



VINCENT THOMASSET

Compagnie Laars & Co
Direction artistique Vincent Thomasset
laarsandco.vt@gmail.com
www.vincent-thomasset.com

Production, diffusion, administration
Pauline Delaplace
laarsandco.office@gmail.com
+33 (0)7 56 95 98 02

La compagnie Laars & Co a été créée en 2011. Vincent Thomasset est un artiste transdisciplinaire qui travaille aussi bien avec des interprètes chorégraphiques que dramatiques. Son travail s'articule autour du langage. À l'image du verbe, il considère le corps et les mouvements qu'il produit comme vecteur de sens. Il travaille plus particulièrement autour des liens que nous entretenons avec la fiction en explorant les signes et manifestations que des images, des pensées, des sentiments, des émotions ou des mots peuvent produire sur nos corps.

Vincent Thomasset est à la fois metteur en scène, chorégraphe et auteur. Né en 1974, il grandit à Valence et découvre le théâtre après une première année de classe préparatoire littéraire à Grenoble. Pendant plusieurs années, il multiplie les petits boulots, travaille en tant que caissier pendant six ans. Parallèlement, il écrit et se forme à « l'école du regard », en tant que spectateur de théâtre, de danse, d'arts plastiques. Après avoir donné un de ces textes à Pascal Rambert, celui-ci lui propose de travailler pour lui en tant que comédien de 2003 à 2007. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Depuis 2011, il crée des formes reproductibles : *Sus à la bibliothèque !* (2011), *Les Protragonistes* (2012), *Bodies in the Cellar* (2013), *Médail Décor* (2014), *Lettres de non-motivation* (2015), *Ensemble Ensemble* (2017), *Carrousel* (2019), *Transversari* (2021), *Video-like* (2023). Ses pièces ont été diffusées en France et à l'étranger dans des lieux et festivals pluridisciplinaires dont le Festival d'Automne à Paris, le festival Actoral, Far fabrique des arts vivants à Nyon – Suisse, La Bâtie – festival de Genève, la Biennale de Venise.





Video-like

2023, 55 mn

Conception, partition sonore et vidéo : Vincent Thomasset

Interprétation : Arianna Aragno, Julien Gallée-Ferré, Claire Haenni

Création du dispositif vidéo : Baptiste Klein, Maxime Touroute

Création du dispositif sonore, collaboration au montage son : Pierre Boscheron, Maxime Jerry-Fraisie

Regards extérieurs : Maya Boquet, Pierre Boscheron, Ilanit Illouz

Montage vidéo : Vincent Thomasset

Assistant monteur vidéo : César Simonot

Costumes : Noémie Balayre, Angèle Micaux

Conseil scénographie : Marine Brosse

Assistante mise en scène : Léa Falconnet

Assistant chorégraphe et régie vidéo : Igor Almeida

Video-like répond à une forme d'urgence : sortir des écrans. Jouée à proximité du public, *Video-like* est une pièce récréative qui tente de rétablir l'équilibre en proposant à trois interprètes de trois générations différentes de s'emparer des flux de vidéos charriés à l'infini par les écrans.

Dossier artistique - [pdf](#)



Transversari

2021, 1h

Conception, mise en scène, texte : Vincent Thomasset
Créé en collaboration avec, et interprété par Lorenzo De Angelis
Création sonore, musiques originales : Pierre Boscheron
Création lumière : Vincent Loubière
Regard extérieur : Ilanit Illouz
Scénographie : Marine Brosse
Création masque : Etienne Bideau-Rey
Création vidéo : Baptiste Klein & Yann Philippe
Costumes : Colombe Lauriot-Prévost
Régie générale, régie lumière : Lucas Baccini
Assistant mise en scène : Glenn Kerbiquet

Transversari est l'histoire d'un homme qui n'est plus capable d'exister dans le monde physique comme avant. Retranché derrière un écran, la vie réduite aux besoins quotidiens, il finit par se confondre avec les images qu'il voit. Le mouvement lui propose de se réapproprier son corps, d'incarner les images, les modèles sociétaux et les normes qui le « traversent », pour mieux les dépasser. Lorenzo De Angelis nous livre une exploration sensible des frontières entre le corps-spectateur et le corps-performeur. Ces états de corps se guettent, se répondent et restituent par le mouvement les germes de la mémoire, avec une infinie sensibilité, jusqu'à tout mettre à nu.

Dossier artistique - [pdf](#)
Le Carreau du Temple, Paris - [Captation](#)



Carrousel

2019, 1h10

Conception : Vincent Thomasset

Interprétation : Julien Gallée-Ferré, Jacquelyn Elder, Emmanuelle Lafon, Nicolas Perrochet, Anne Steffens

Lumière : Florian Leduc

Création sonore : Pierre Boscheron

Regard extérieur : Ilanit Illouz

Conseil : Viviane Point [linguistique], Sarah Lefevre [scénographie]

Costumes en collaboration avec Angèle Micaux

Assistante mise en scène : Emma Lamothe

Textes : *L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Antoine de Pluvinel [1666]

Lettres patentes du roy, pour l'établissement de l'Académie royale de Danse en la ville de Paris [1662]

Le Bourgeois Gentilhomme, Molière [1670], *Carrousel*, Vincent Thomasset

Certains diront que c'est du théâtre, d'autres de la danse. Avec *Carrousel*, Vincent Thomasset fait tourner les rôles sociaux dans une ronde des identités. Le carrousel fait ressurgir des souvenirs d'enfant : ces quelques minutes d'attraction et d'attention renouvelées à chaque tour de manège. Mais la plus grande majorité d'entre nous ignore les facettes plus obscures du mot carrousel : une pratique équestre de rigueur militaire qui n'a rien d'innocent et l'appellation d'un exercice de danse classique. La norme devient règle, la trajectoire le chemin, dans un parallélisme des formes et des jeux avec les mots, les cinq interprètes cherchent la voie entre les rôles qu'on leur a donné et leurs individualités.

Dossier artistique - [pdf](#)

Théâtre Les Sévelins, Lausanne - [Captation](#)



Ensemble Ensemble

2017, 65 mn

Conception : texte Vincent Thomasset

Interprétation : Aina Alegre, Lorenzo De Angelis, Julien Gallée-Ferré, Anne Steffens

Chorégraphies : en collaboration avec les interprètes

Lumière : Pascal Laajili

Création sonore : Pierre Boscheron

Musique originale : Benjamin Morando & Gabriel Urgell Reyes [The Noise Consort]

Conseillers musicaux : Pierre Boscheron, Benjamin Morando

Conseillère artistique : Ilanit Illouz

Scénographie en collaboration avec Vincent Gadras

Costumes en collaboration avec Angèle Micaux

Assistante mise en scène : Flore Simon

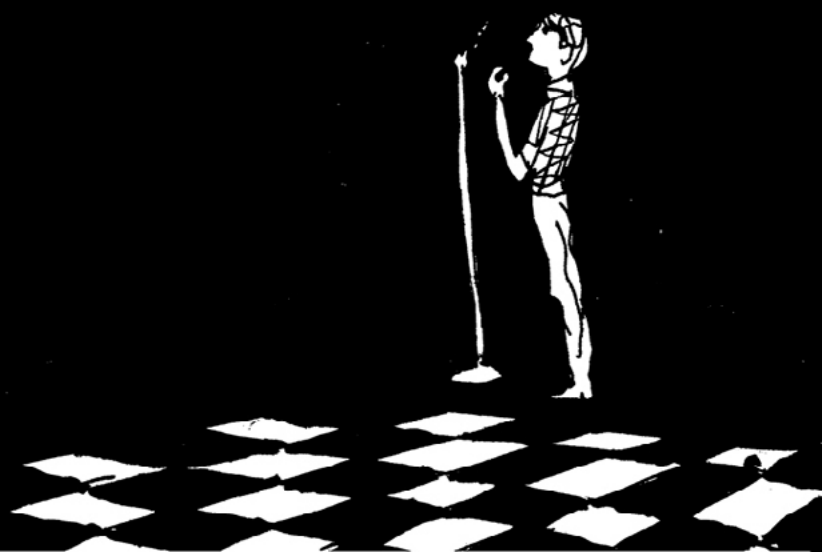
Régie générale : Vincent Loubière

Dans la lignée de ses précédentes créations, Vincent Thomasset creuse la question du double au filtre du langage. Parcours de vie, matériaux biographiques réels ou fictifs forment les contours de cette pièce sonore incarnée, spatialisée, où la subjectivité des interprètes se mêle aux fragments auxquels ils prêtent voix. Traversant des paysages vocaux et charnels, *Ensemble Ensemble* met en jeu la circulation du verbe comme une architecture mentale aux multiples dimensions.

Dossier artistique - [pdf](#)

Le Carreau du Temple, Paris - [Captation](#)

Je préférerais NE PAS.



Lettres de non-motivation

2015, 65 mn

Conception, mise en scène : Vincent Thomasset

Texte : Julien Prévieux

Interprétation : David Arribé, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens

Assistante mise en scène : Brune Bleicher

Scénographie en collaboration avec Ilanit Illouz

Lumière : Annie Leuridan

Création sonore : Pierre Boscheron

Musiques : Pierre Boscheron, Vincent Thomasset

Costumes en collaboration avec Rachel Garcia

Régie générale : Vincent Loubière

Chacun d'entre nous, ou presque, s'est un jour plié à l'exercice de la candidature. L'artiste plasticien Julien Prévieux, lui, s'est attaché durant de longues années à signifier son absence de motivation pour des postes dont il trouvait les offres dans des journaux. En inventant des personnages souvent à contre-emploi des profils recherchés, il souligne, avec finesse et humour, les rapports de force en jeu entre celui qui cherche du travail et ceux qui en offrent. A partir de ces missives publiées dans le recueil *Lettres de non-motivation* (2006), le metteur en scène Vincent Thomasset construit une pièce vive et insolente. Sur scène, les comédiens, eux-mêmes recrutés par petites annonces, donnent chair avec humanité à un processus qui en est souvent cruellement dépourvu. Leurs postures, qui pour beaucoup disent les maux de l'époque, frôlent souvent l'absurde et déclenchent un rire salubre.

Dossier artistique - [pdf](#)

Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris - [Captation](#)



Médail Décor

2014, 50 mn

Texte, mise en scène Vincent Thomasset

Chorégraphie en collaboration avec Lorenzo De Angelis

Interprétation Lorenzo De Angelis [ou Julien Gallée-Ferré], Vincent Thomasset

Son Pierre Boscheron

Lumière Annie Leuridan

Scénographie d'après une idée originale d'Ilanit Illouz

Médail décor était l'enseigne d'un magasin de tissus d'ameublement à Valence. De cette anecdote, nous n'en saurons peut-être pas plus. Elle est pourtant à l'origine d'une écriture hybride qui désorganise et réarrange la langue, les situations aussi bien que les souvenirs. Après *Sus à la bibliothèque!* et *Les protragronistes*, *Médail décor* est le troisième épisode d'une série de spectacles basés sur des allers et retours dans le temps intitulée *La Suite*. Sur le plateau, Vincent Thomasset parle, lit, raconte des histoires pendant que son double dansant, Lorenzo De Angelis, s'approprie les images et les figures proposées par le texte. L'un déplace l'autre sans cesse, le bouscule, le fait diverger. De ce duel s'improvisent des règles qui ne manquent pas de réveiller les jeux de l'enfance.

Dossier artistique - [pdf](#)

Théâtre de Vanves, festival Artdanthé [*La Suite*, accès direct à *Médail Décor*] - [Captation](#)



Bodies in the Cellar

2013, 60 mn

Conception, partition : Vincent Thomasset

Interprétation : Jonathan Capdevielle, Lorenzo De Angelis, Michèle Gurtner, Grégory Guilbert, Vincent Thomasset

Collaboration artistique Interprétation : Ilanit Illouz

Son : Gérard D'Élia

Lumière : Erik Houllier

Scénographie : Vincent Thomasset, en collaboration avec Camille Muret-Lilti

Conseils costumes : Olivier Mulin, Angèle Micaux

Une pièce pour cinq interprètes, quinze personnages et trois voix, qui s'articule autour de la performance physique hors-norme de l'acteur Cary Grant dans *Arsenic and Old Lace* de Frank Capra. Une partition physique, vocale et sonore complexe sous-tend ce travail. La dissociation des voix et des corps – doublage en direct des voix masculines – donne à voir un travail minutieux et exigeant, nécessitant un engagement sans faille de la part des interprètes. En déconstruisant un monument de l'entertainment des années 40, *Bodies in the Cellar* se joue des codes de la narration, de la représentation, et propose au spectateur la possibilité de se construire son propre film, tout en se laissant emporter par un flux ininterrompu de mouvements, de sons et gestes, de parcours et histoires entremêlés.

Dossier artistique - [pdf](#)

Festival Actoral 2013 - [Extrait](#) / [Captation](#)



Les Protragonistes

2012, 35 mn

Conception, réalisation, texte : Vincent Thomasset

Interprétation : Lorenzo De Angelis, Vincent Thomasset

Lumière : adaptation d'après les créations d'Abigail Fowler

Après une première période (2007-2010) consacrée à la recherche sous forme de pièces non reproductibles [performances], Vincent Thomasset crée une série de spectacles intitulée *La Suite*, dont *Les Protragonistes* est le deuxième volet. Il partage le plateau avec Lorenzo De Angelis, l'un parle, l'autre se déplace, tente de s'échapper, et finit par occuper le plateau, se déployant au gré de mouvements à la fois ludiques et chorégraphiques. Dans le texte et sur le plateau, plusieurs parcours apparaissent, se contredisent, s'imbriquent. Au fil des épisodes, le principe sériel dessinera une cartographie des endroits et histoires traversés année après année, à la fois sémantique et chorégraphique.

Dossier artistique - [pdf](#)

Compilation extraits *La Suite* - [Extraits](#)

Plateau FRAC Île de France, Paris - [Captation version in situ](#)



Sus à la Bibliothèque !

2011, 35 mn

Conception, réalisation, texte : Vincent Thomasset

Interprétation : David Arribé, Lorenzo De Angelis (ou Julien Gallée-Ferré), Grégory Guilbert, Vincent Thomasset, Marc-Antoine Vaugeois

Lumière : Abigail Fowler

Pour cette première pièce, Vincent Thomasset met en jeu, de manière drôle et ludique, les rapports de pouvoir qu'il peut y avoir entre metteur en scène et interprètes en assumant, tour à tour, la fonction de chef de cœur, puis de moniteur d'équitation. Lorenzo De Angelis traverse la pièce en filigrane, dissimulé sous un anorak à carreaux, essayant d'échapper au public et aux injonctions du metteur en scène tout en restant sur le plateau. Il est à l'écoute du texte, produit gestes et mouvements avec parcimonie, ouvre le champ des possibles.

Dossier artistique - [pdf](#)

Théâtre de Vanves, festival Artdanthé [*La Suite*, accès direct à *Médail Décor*] - [Captation](#)



LA SUITE :
SUS À LA BIBLIOTHÈQUE ! [2011]
LES PROTRAGONISTES [2012]
MÉDAIL DÉCOR [2014]

Sur scène et dans la vie, il parle avec un débit à couper le souffle, mais choisit impeccablement ses mots. Dévoreur de livres depuis l'enfance, Vincent Thomasset, 40 ans, écrit depuis aussi depuis toujours. Faute d'avoir trouvé des débouchés dans le théâtre, il a rencontré la chance de sa vie : la danse. Et c'est tant mieux.
 Rosita Boisseau, M Le magazine du Monde

Vu son oreille musicale, sa faculté à reproduire les moindres inflexions d'un logiciel de reconnaissance vocale, il aurait pu faire carrière dans le milieu du doublage ou concurrencer les grands imitateurs qui sévissent sur les ondes matinales. Mais heureusement pour l'histoire de l'art et celle de l'expérimentation tripée, l'artiste Vincent Thomasset a développé une passion plus incongrue que celle du stand-up ou de la chronique médiatique. [...] Vincent Thomasset se passionne ainsi pour les différents usages de l'oralité, des plus triviaux aux plus sublimes, sans hiérarchie. Il en fait la matière même de pièces chorégraphiques et sonore qui, entre autres, ont l'immense mérite d'être drôle. Non pas drôles parce que s'y accumulent des gags ou des traits d'esprit. Drôles parce qu'elles soulignent simplement le caractère profondément mécanique et artificiel de nos façons de parler. [...] Avec ce biopic très pudique, Vincent Thomasset exauce pleinement vœu souvent formulé : réussir, a contrario d'un théâtre didactique qu'il a pris pour repoussoir, à « parler des choses sans en parler »
 Eve Beauvallet, Libération

C'est à la fois sensible et romanesque. Il y a là de l'anxiété et du désabusement. Lorsqu'il dit « nous », il parle au nom de sa génération. Son corps scande la parole et parfois la devance des bras et des mains. Nous sommes en pleine transversalité. [...] Ce spectacle montre un homme déchiré dans le temps qui court après son image avant qu'elle ne se fige.
 Muriel Steinmetz, L'Humanité

Vincent Thomasset construit ses changements de registre de langage mais il serait peut-être plus juste d'y voir une attention presque amoureuse de langage de la rue, du rap permanent des villes. Impossible de s'arrêter pour souffler. Sans jouer aux sociologues, il nous met en présence de la violence qui constitue toute prise de parole en public et surtout il affirme l'intensité sauvage d'un réel qui grouille dans tous les sens, débordant forcément l'autorité du texte. Si cela peut faire surgir une forme de mélancolie, elle serait paradoxalement enflammée. Et indomptable.
 Pedro Morais, Revue If

Travail sur le décalage, la trace et l'éternelle ébauche, les Protagonistes ne se contentent pas d'amuser par son côté absurde. Cette pièce raconte aussi la mélancolie inhérente à la vie. [...] Un spectacle en suspens, stimulant, qui questionne le rôle de la parole et la variété des univers, réels et imaginaires.
 Marie-Pierre Gécand, Le Temps [Suisse]

Vu au festival Artdanthé, un spectacle à l'humour épileptique. Fulgurances de mise en scène et texte entre narration et poésie sonore. J'attends la suite.
 Claire Moulène, Les Inrocks

BODIES IN THE CELLAR

[2013]

Vincent Thomasset transforme la comédie criminelle en une sorte de Hellzapoppin théâtral ayant pour but de repousser les limites de l'humour aux confins de l'univers du connu. Tandis que les dialogues sont transformés en une partition musicale doublée en live par Jonathan Capdevielle, le génial Lorenzo De Angelis, fort de sa formation théâtrale de danseur, s'avère impeccable en clone halluciné de Cary Grant et brûle carrément les planches aux côtés des excellents Michèle Gurtner et Cary Grant. Surveillant son lait comme de l'eau sur le feu, le metteur en scène, présent sur le plateau derrière un pupitre, se transforme en chef pour orchestrer le cours jubilatoire de ce désordre gigantesque qui ne souffre d'aucune fausse note. Du très bel ouvrage.

Patrick Sourd, Les inrocks

Gondry n'a pas inventé le principe d'appropriation. Mais sa verve comique, pas prétentieuse et inventive, semble avoir inspiré une génération et rencontré une époque : celle de la démocratisation des outils web, du fan-art et du hacking généralisé. Vincent Thomasset, qui livre avec son excellent Bodies in the Cellar une version live de la comédie hollywoodienne Arsenic and Old Lace de Frank Capra [1944], ne revendique pas spécialement cet héritage - on l'entend davantage citer les techniques du ready-made, l'art canular de Julien Prévieux ou les babillages de son fils de 2 ans comme influences phares. N'empêche... La première impression devant sa curieuse pièce, c'est de voir enfin une œuvre scénique résonner avec des pratiques ludiques très vivaces dans la culture web. Prendre une référence commune, la mâchouiller. Et la recracher.
 Eve Beauvallet, Mouvement

Une pièce qui manie avec maîtrise les codes de la construction filmique pour mieux éclairer un territoire de la représentation théâtrale où tous les glissements semblent possibles, du stand up comedy au spectacle de marionnettes. La sarabande des facéties est brillamment menée par les performances vocales de Jonathan Capdevielle. Le véritable tour de force de cette création consiste à questionner nos habitudes de spectateur, tout en évitant une

démonstration lourde, absconse, attachée à un formalisme barbant. [...] Dans la salle basse de la Ménagerie de verre, Bodies in the Cellar fait germer autant d'embryons d'histoires, de voix, de corps, d'écriture, dans un jeu débridé et vivifiant.
Smaranda Olcèse-Trifan, Inferno magazine

En choisissant le décalage de la vue du son, Vincent Thomasset parvient à ajouter du surréalisme à la farce. Il s'amuse aussi, c'est tout le fil de la pièce pour lui, à faire vivre les mots. Une séance de sound painting, ce langage des gestes créé par Walter Thompson en 1974 à Woodstock, fait passer le spectacle du jeu théâtral au concert en un instant. Cinq interprètes incarnent les quinze personnages de cette histoire dans un geste qui puise dans les jeux d'enfants comme dans le cinéma muet. [...] En parlant des choses sans en parler, on comprend tout. C'est alambiqué à souhait, l'esprit de Capra est bien là !

Amélie Blaustein-Niddam, Toute la Culture

LETTRES DE NON-MOTIVATION

[2015]

Les meilleurs spectacles 2015 selon la rédaction : 5. D'une œuvre entre performance et littérature [le plasticien Julien Prévieux a répondu pendant des années à des offres d'emploi pour les refuser], Vincent Thomasset fait du théâtre vif et insolent.

Jean-Marc Lalanne, Les Inrocks

Des personnalités authentiques se dévoileront et un panel de personnages, tous plus désaxés les uns que les autres, apparaîtra pour notre plus grand plaisir de spectateur, toujours dans l'attente de la prochaine pépite. Une énergie communicative inonde la salle du Théâtre de la Bastille, qui rit aux larmes, face à ces témoins audacieux, qui nous racontent leurs histoires, en usant d'accents, de tocs et de diverses pathologies convaincantes.

Savannah Macé, Le Huffington Post

Le duo livre sa vision décalée du monde du travail, avec une bonne dose d'humour, jusqu'à l'absurde.

Emmanuelle Bouchez, Télérama

Tout ici est passé au crible : genre de l'annonce, visuel, écriture... La force de ce spectacle est de parler du manque de travail par la dérision. Thomasset est passionné par le son et offre toujours des spectacles à la tessiture très radiophonique. C'était le cas également pour Les Protagonistes en 2013 où l'auteur et metteur en scène poursuivait sa quête du récit. Ici, il malaxe et s'amuse avec un propos totalement ubuesque. C'est intelligent, pertinent et hilarant.

Amélie Blaustein-Niddam, Toute la Culture

C'est vif, ludique, facétieux et pas si léger que ça : face aux consternants discours calibrés des offres d'emplois, voilà que se lèvent des voix vivantes, que bougent des humains singuliers, avec leur corps, leurs émotions, leurs lubies, leur timbre. Le grain de sable dans la Mégamachine, c'est heureusement, encore et toujours, l'homme.

Jean-luc Porquet, Le Canard Enchaîné

ENSEMBLE ENSEMBLE

[2017]

On sort de son impromptu — comme il existe aussi de romantiques impromptus musicaux — la tête et l'esprit en quête. Quels insondables échos ont donc dans nos vies les mots, les sons ? Qu'en faisons-nous ? C'est bel et bon de s'interroger encore au théâtre...

Fabienne Pascaud, Télérama

Avec cette nouvelle création, Vincent Thomasset opère une très équilibrée et délicate symbiose entre parole, danse et musique. Chaque élément s'installe et se déploie en toute simplicité, propose modestement sa poésie absurde et charme par sa légère élégance. Thomasset présente un théâtre de la parole sans artifice mais plein de ressources qui ne peut manquer de toucher.

Nicolas Garnier, Ma Culture

Vincent Thomasset, brillamment, a conçu un spectacle total et euphorisant où tout est nécessaire comme dans cette question persistante, longtemps après que l'on a quitté la salle : « combien de lettres pour dire "tout ce que je veux dire" ? ». La forme fait le sens et mutuellement.

Marie Jo Dho, Délibéré

Vincent Thomasset nous entraîne dans un conte fantastique et insensé où les arbres tombent amoureux et où les adultes jouent comme des enfants. Vincent Thomasset s'impose de plus en plus comme un créateur protéiforme, ultra élégant. Il évolue dans son monde, où les frontières sont poreuses. Le cinéma, la radio, la danse et le théâtre sont des outils et ce metteur en scène sait les faire jouer dans une dissonance parfaite.

Amélie Blaustein-Niddam, Toute la culture

Avec Ensemble Ensemble, nous percevons l'élégance d'une pensée et de volatiles intuitions dans une choégraphie aux magnifiques portraits en pied, animés et sensibles. Un témoignage vivant, pudique et réservé mais aussi très emblématique de l'autre, avec les détails de toute existence entre mouvements, paroles et silences.

Véronique Hotte, Théâtre du Blog

CARROUSEL

[2019]

Vincent Thomasset accomplit à sa manière une histoire de la danse ludique. Explorateur de talent, il détaille avec humour la rigueur des gestuelles académiques.

Emmanuelle Bouchez, Télérâma

Au T2G, le metteur en scène et chorégraphe offre une magnifique leçon de dressage des arts, comme mélange d'autorité et de liberté laissée au sujet.

Vincent Bouquet, Sceneweb

Dans cette pièce, la parole circule autant que le geste. Vincent Thomasset confronte le théâtre et la danse avec une étonnante porosité qui rend ce carrousel virevoltant. Dans d'autres pièces qui mêlent autant le verbe et les pas, on déplore souvent de trop longs bavardages au détriment de la danse. Là tout s'entremêle pour signer une pièce fort imaginative et réjouissante.

Claudine Colozzi, Danses avec la plume

TRANSVERSARI

[2021]

« Une pièce sombre et envoutante, magnifiquement portée par Lorenzo De Angelis. »

Jean-Frédéric Saumont, Danses avec la plume

« Une création magistrale ! [...] Exceptionnel, délicat, raffiné, captivant, tellement gracieux, Lorenzo De Angelis narre sa vie jusqu'au bout de l'intrigue avec une virtuosité presque indécente tant chaque comportement est parlant et magnifique. Entre danse et théâtre visuel de geste, il est impossible de donner une étiquette à cette œuvre splendide magistralement bien pensée et dont le sens et la dramaturgie sont le reflet du monde du XXI^{ème} siècle. »

Sophie Lesort, Danser Canal Historique

« A la lisière, comme souvent, du théâtre et de la danse, à mi-chemin entre ces deux arts dont il sait tirer, et conjuguer le meilleur, le metteur en scène et chorégraphe s'attache à mettre au premier plan ce qui, habituellement, est relégué au dernier, oublié, négligé, voire méprisé, ces mouvements qui agitent et traversent le corps, y compris dans les aspects les plus triviaux de l'existence. Brillamment interprété par Lorenzo De Angelis, cette expérimentation a cela de sublime qu'elle se passe presque totalement de mots pour dire bien des maux. »

Vincent Bouquet, Sceneweb

« Absolument dans son temps, Transversari est un spectacle tout public, visible dès 8/9 ans. Il permettra d'ouvrir les réflexions sur ce que le confinement provoque à chacun. La pièce n'a étonnamment pas été pensée pendant la première vague. »

Amélie Blaustein-Niddam, Toute la culture

Dossier de presse [articles, liens radio, interviews] - [lien](#)

France Culture, Affaires Culturelles, Arnaud Laporte [entretien]

[lien](#)



SPECTACLES

VIDEO-LIKE

2023, 50 mn

26 septembre 2023 : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne dans le cadre d'Excentriques
2 représentations : 1 scolaire 1 tout public
28 novembre 2023 : Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le Forum Théâtre de Falaise
2 représentations : 1 scolaire 1 tout public
12, 13, 14, 15, 16 mars 2024 : Maison des métallos, Paris
6 représentations : 5 tout public, 1 scolaire

TRANSVERSARI

2021, 60 mn

5, 6 octobre 2021 > Festival Actoral à La Crie - Théâtre National de Marseille [création]
19 octobre 2021 > Scène Nationale d'Orléans
21 octobre 2021a > Espaces Pluriels - scène conventionnée danse / Pau
9,10,11 novembre 2021 > Festival d'Automne à Paris - Atelier de Paris / CDCN
6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14 janvier 2022 > Festival d'Automne à Paris - Carreau du Temple
9 mars 2022 > Cndc - Angers, festival Conversations
25 mars 2022 > Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités
27, 28 janvier 2023 > Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, festival ICI&LÀ

CARROUSEL

2019, 70 mn

22 mai 2019 > La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
4 juin 2019 > Théâtre de l'Aquarium, festival June Events
4, 5 octobre 2019 > Festival Actoral Théâtre de la Joliette, Marseille
2 novembre 2019 > Musée du Louvre, Paris
16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 novembre 2019 > Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National
22 janvier 2020 > Pôle Culturel d'Alfortville
10, 11 mars 2020 > Théâtre Sévelin 36, festival Les Printemps de Sévelin, Lausanne [CH]
8, 9 avril 2020 > Le Manège - scène nationale de Reims [annulation COVID]
26 janvier 2021 > Théâtre de Choisy-le-Roi [annulation COVID]
15 avril 2021 > Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées [annulation COVID]
24 mars 2021 > Scène Nationale d'Orléans
20, 21 avril 2021 > Lieu Unique, Nantes

ENSEMBLE ENSEMBLE

2017, 65 mn

21 septembre [avant-première] - Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières
25-26 septembre 2017 [création] - Théâtre du Gymnase - Marseille, Festival Actoral

18, 19, 20, 22, 23, 24 novembre 2017 -

Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris
29 mars 2018 - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Festival 360

31 mars 2018 - Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

23 juillet 2018 - Biennale internationale de Venise [IT]

15 janvier 2019 - Espaces Pluriels scène conventionnée danse, Pau

18 janvier 2019 - Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen

28 février 2019 - Scène Nationale d'Orléans

5, 6 février 2020 - Carreau du Temple, Paris

LETTRES DE NON MOTIVATION

[version itinérante]

Julien Prévieux

2017, 55 mn

4 février 2017 > Familistère de Guise, Guise

24, 25 mars 2017 > Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges

29, 30, 31 mai, 1 juin 2018 > MJC Quintin / la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc

10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 juillet 2019 > Tournée

CCAS [Caisse centrale d'activités sociales]

12 novembre 2019 > Lycée René Cassin, Gonesse [scolaire]

18 janvier 2020 > POC d'Alfortville, Festival d'Automne à Paris

28 janvier 2020 > Théâtre de Rungis

22, 23, 24, 25, 27, 28, 29 30 juillet 2020 > Tournée CCAS

[Caisse centrale d'activités sociales]

5 décembre 2021 > Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités

LETTRES DE NON MOTIVATION

Julien Prévieux

2015, 65 mn

8, 9, 10, 11 septembre 2015 > La Bâtie - Festival de Genève, Suisse

30 septembre, 1, 2, 3 octobre 2015 > Festival d'Automne - Paris, Centre Pompidou

6, 7 octobre 2015 > festival Actoral, La Friche Belle de Mai, Marseille

10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 novembre

2015 > Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille

1, 2 mars 2016 > Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée, Saint Médard-En-Jalles / Blanquefort

10 mars 2016 > festival Artdanthé - scène conventionnée pour la danse

23, 24 mars 2016 > Phénix scène nationale Valenciennes

12, 13, 14, 15 avril 2016 > Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse

28, 29 avril 2016 > La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc

14 juin 2016 > Festival Latitudes Contemporaines, Le Grand Sud, Lille

20, 21, 22, 23, 24 septembre 2016 - Kulturos

Fabricas, Klaipeda, Lituanie [création de la version lituanienne]
 4, 5 novembre 2016 > Théâtre Municipal de Grenoble
 8, 9 novembre 2016 > Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures
 15 novembre 2016 > Le Carré, scène nationale - Centre d'art contemporain pays de Château-Gontier
 29 novembre 2016 > National Drama Theater, Kaunas, Lituanie [version lituanienne]
 22 novembre 2016 > Menu spaustuvė, Vilnius, Lituanie [version lituanienne]
 12, 13 décembre 2016 > Kultūros Fabricas, Klaipeda, Lituanie [version lituanienne]
 24 janvier 2017 > Avant-Scène, Cognac
 31 janvier 2017 > Transversales - scène conventionnée cirque, Verdun
 21, 22, 23 février 2017 > Théâtre 140, Bruxelles, Belgique [BE]
 20 mars 2017 > Les Sept Collines, Tulles
 5 mai 2017 > La Comète, Chalon-en-Champagne
 3, 4 octobre 2017 > Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale
 7 octobre 2017 > Le Trident - Scène nationale de Cherbourg
 10, 11 octobre 2017 > Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse
 10 novembre 2017 > Pôle Culturel, Alfortville
 15, 17 novembre 2017 > TU - Nantes scène de recherche et de création contemporaine
 13 janvier 2018 > Théâtre municipal Ducourneau, Agen
 20 mars 2018 > Le Vivat, Armentières
 22 juillet 2018 > Biennale internationale de Venise [IT]

LA SUITE [1,2,3]

2015, 120 mn entracte compris
 7 mars 2015 > festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse
 4, 5, 6, 7, 8 novembre 2015 > Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou

MÉDAIL DÉCOR [La Suite, 3]

2014, 55 mn
 13, 14 août 2014 > far° festival des arts vivants Nyon, Suisse
 7, 8 octobre 2014 > festival actOral, Théâtre des Bernardines, Marseille
 14, 15 novembre 2014 > Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC
 7, 8 février 2015 > Ferme du Buisson, dans le cadre des Instantanées Danse [Arcadi Île-de-France]
 13, 14 mars 2015 > CENTQUATRE, Paris
 26 mars 2015 > festival 360 Degrés, La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc
 4, 5 mai 2015 > Théâtre Garonne - scène européenne, dans le cadre du festival actOral
 5 juin 2015 > festival Latitudes Contemporaines, Phénix scène nationale Valenciennes
 29, 30 mars 2016 > Scène Nationale d'Orléans
 25, 26 octobre 2016 > Usine C, festival Actoral [CAN]
 24 juillet 2018 > Biennale internationale de Venise [IT]

BODIES IN THE CELLAR

2013, 65 mn
 12, 13, 14, 15, 16 mars 2013 > festival Étrange Cargo, La Ménagerie de Verre, Paris
 17 avril 2013 > festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
 25, 26 mai 2013 > festival Impatience, Centquatre, Paris
 11, 12 août 2013 > far° festival des Arts Vivants, Nyon, Suisse
 9, 10 octobre 2013 > festival actOral, Marseille
 12 juin 2014 > Phénix scène nationale Valenciennes/ open latitudes/latitudes contemporaines.
 9, 10 juin 2015 > Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse

LES PROTRAGONISTES

[La Suite, 2]
 2012, 35 mn
 6 mars 2012 > festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
 28 septembre 2012 > festival Actoral, KLAP - maison pour la danse, Marseille
 27 juin 2013 > Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris, dans le cadre de *Séquences*
 7, 8 août 2013 > far° festival des Arts Vivants, Nyon, Suisse
 5, 6 avril 2014 > festival Plastique Danse Flore, Versailles

SUS À LA BIBLIOTHÈQUE ! [La Suite, 1]

2011, 35 mn
 24 mars 2011 > festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
 14-15 septembre 2013 > festival Plastique Danse Flore, Versailles

PERFORMANCES

BATAILLE MOUVEMENTS : Manège, scène nationale de Reims, 21 mars 2020

GALOOOOOOP ! + Tout ce qui te passe par la tête : POC Alfortville, 18 janvier 2020

Pyrame et Thisbe : Péniche La Pop - Incubateur des musiques mises en scène, festival [Re]lectures, Paris 28 octobre 2018

BANDES PARALLÈLES (Yoann Thommerel) : Festival Actoral, L'objet des mots - Théâtre Joliette, Marseille 27, 28, 29 septembre 2018

GALOOOOOOP ! : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse Vanves, 11 mars 2017

GALOOOOOOP ! : Avant-Scène, Cognac, 24 janvier 2017

GALOOOOOOP ! : Festival Mon Inouïe Symphonie, Dunkerque, 2 juillet 2016

GALOOOOOOP ! : Les Subsistances, Lyon, 16, 17, 18 juin 2016

UUUUUU PAS : MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 2 avril 2016

LILA, MPAA, commande du festival Faits d'Hiver, Paris, 3 & 4 février 2016

TFP, Être-Lieu, Arras, avec les étudiants de classe préparatoire littéraire option arts plastiques, mai-juin 2015

TFP, Festival Latitudes Contemporaines, Lille, avec l'ALEFPA, juin 2014

BRON BRON BRON, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 30 mn, mai 2012

Lecture-performance en collaboration avec Ilanit Illouz dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées

LA REPRISE, Théâtre de Vanves, 6 interprètes, 30 mn, mars 2010

Plateforme de performances « Avalanche sur Pompéï », dans le cadre du festival Artdanthé.

UN BEAU TITRE, Le Dansoir, Paris, 4 interprètes, 30 mn, février 2010, festival Indisciplines

PLUGS, Nuit Blanche, Paris, 8 performers, 25 mn, novembre 2009

Performance donnée à 6 reprises de 19h00 à 1h00 du matin dans la cour du musée Cognacq-Jay.

À LA QUEUE DU LOUP LE LOUP, 5 interprètes, 30 mn, novembre 2009

A l'invitation du Centre d'Art de la Ferme du Buisson, dans le cadre de Tram-Hospitalité

TFP, Atelier Centquatrevue, 104, Paris, solo, 30 mn, mars 2009

TFP, Oberland, Aubervilliers, 7 performers, 30 mn, mars 2009

TFP, Kompost, Berlin, 2 performers, 1 heure, février 2009, résidence_Cinéma du Centre Culturel Français

TFP, CND Pantin, ouverture studio, 2 interprètes, 30 mn, janvier 2009

TFP, Temps d'Ecole Image, dans le cadre du festival Temps d'Image, Ferme du Buisson, 40 mn, octobre 2008

Avec les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers (EESI)

TFP, Parking Marx Dormoy, Paris, 2 performers, 30 mn, avril 2008*

TFP, Hôtel Ritz, Paris, solo, 40 mn, février 2008*

TFP, Galerie Immanence, Paris, solo, 30 mn, mars 2008*

TFP, Studio 129 Philippe Auguste, Paris, 11 performers, 40 mn, décembre 2007*

TFP, Studio Théâtre de Vitry, 2 performers, 60 mn, avril 2007*

TFP, Naxos Bobine, Paris, solo, 30 mn, janvier 2007

TFP = TOPOGRAPHIE DES FORCES EN PRÉSENCE / * dans le cadre du festival « Il faut brûler pour briller »

INTERVENTIONS

Atelier *No Camera* à la Maison des métallos, 23 mars 2024

Atelier à la MPAA, Paris, 2 mars 2024

Ateliers en lien avec *Video-like*, 12 & 16 mai à Vitry-sur-Seine, 2 & 5 octobre 2023 à Orly, 2 & 5 octobre à Falaise

Atelier en lien avec *Transversari*, Angers 9 mars 2022

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, décembre 2019

CLEA : Choisy-le-Roi, Valenton, automne 2019 [94]

Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, octobre 2015

Être-Lieu, Arras, avec les étudiants de classe préparatoire littéraire option arts plastique, juin 2015

ALEFPA, Lille, avec des mineurs placés en foyer d'accueil, juin 2014

Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing, atelier *No Camera*, Master danse Lille 3, mai 2014

MAC/VAL [Vitry] dans le cadre du dispositif *Les Portes du Temps*, atelier *No Camera*, juillet 2013

Institut des Hautes Etudes Supérieures des Sciences Politiques, Paris, 2011

Ecole du spectateur, Théâtre de Vanves, 2011

Classe APAC, Pontault Combault, à l'initiative du Centre Photographique d'Ile de France, 2011

Université Paris-Descartes, 2010

Classe APAC à Gennevilliers, 2010

Centre d'éducation fermé de Valence, création d'un documentaire en collaboration avec les jeunes.

Intervention quotidienne, juillet & décembre 2009

Lycée Renoir, Asnières sur Seine, première option théâtre, 2009

Classe de primo-arrivants, Asnières sur Seine, 2008

Lycée Renoir, Asnières sur Seine, première option théâtre, 2008

Création d'un documentaire par Maria Del Pillar : *Prendre un espace ensemble* [50mn]



SUS À LA BIBLIOTHÈQUE !
[2011]

Coproduction Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse

Vincent Thomasset a bénéficié, en 2011, d'un dispositif d'accompagnement personnalisé avec le Théâtre de Vanves, le Bureau Cassiopée et Arcadi.

LES PROTRAGONISTES
[2012]

Production Laars & Co

Coproduction Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse

Avec le soutien du Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse, du Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National de Création Contemporaine, des Laboratoires d'Aubervilliers, du Centre Culturel Suisse – Paris

BODIES IN THE CELLAR
[2013]

Production Laars & Co

Coproduction La Ménagerie de Verre – Paris, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse, Festival Actoral, Far° Festival des Arts Vivants, Le phénix – scène nationale Valenciennes.

Avec l'aide à la production d'Arcadi.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.

Laars & Co bénéficie de l'aide à la diffusion d'Arcadi en Île-de-France pour les saisons 2013-2014, 2014-2015.

Soutiens La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolabs, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Centre National de la Danse, résidence Pavillon Cascades/Vivarium Studio, Atelier de Paris / Carolyn Carlson, avec l'aide de l'échangeur – CDC Picardie (dans le cadre de « Studio Libre »), Centre Culturel Suisse – Paris, CENTQUATRE, Montévidéo Créations Contemporaines.

MÉDAIL DÉCOR
[2014]

Production Laars & Co

Production déléguée Latitudes Prod.

Coproduction Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse, Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.

Avec le soutien à la création du Festival actoral, du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, du far° festival des arts vivants Nyon – Suisse, du Centre National de la Danse – Pantin, du Grand Studio dans le cadre des échanges avec Latitudes Contemporaines, du Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, l'Oara Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

LETTRES DE NON MOTIVATION
[2015]

Production Laars & Co

Production déléguée Latitudes Prod.

Coproduction le phénix scène nationale Valenciennes, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille – Paris, La Bâtie – Festival de Genève, Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Le GRAND SUD Lille, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris.

LA SUITE
[2015]

Adaptation d'après les pièces *Sus à la Bibliothèque !* [2011], *Les Protragonistes* [2012] et *Médail Décor* [2014]. Reprise de rôle : Julien Gallée-Ferré.

ENSEMBLE ENSEMBLE
[2017]

Production Laars & Co

Coproduction La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Musée de la Danse – Rennes, Le Vivat – scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de Verre, Pôle Culturel d'Alfortville.

Vincent Thomasset est artiste associé à La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc dans le cadre de Surface Scénique Contemporaine.

L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Avec le soutien de l'ADAMI.

Avec le soutien du département du Val-de-Marne pour l'aide à la création.

Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve lez Avignon – centre national des écritures du spectacle, de l'Atelier de Paris – Centre de Développement Chorégraphique, du Centre Dramatique National Nanterre Amandiers

CARROUSEL
[2019]

Production Laars & Co

Coproduction La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, POC d'Alfortville, Manège Scène Nationale – Reims, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, CND Centre National de la Danse, L'Atelier de Paris / Centre de développement Chorégraphique National, THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI – Scène conventionnée d'intérêt

national - Art et création pour la diversité linguistique, Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création

Vincent Thomasset est artiste en résidence au POC d'Alfortville en 2018-2019

L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiobol, du Carreau du Temple (Paris), du Centre Chorégraphique National d'Orléans.

TRANSVERSARI

[2021]

Production Laars & Co

Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique National, Théâtre Breigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville. L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques & par le département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide au développement artistique.

Projet financé par la Région Île-de-France.

Avec le soutien de Montevideo - Marseille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Musiques diffusées pendant la pièce en + des compositions de Pierre Boscheron : Elevator (Minitel Rose), The Pure and the Damned (Iggy Pop & Oneohtrix Point Never), Dreams (Timecop 1983/Dana Jean Phoenix).

Remerciements Baturalp Aslan, Clémence Coconnier, Jacquelyn Elder, Garance Maillot, Lisa Notarangelo, Julie Pellegrin, Anne Steffens, Oscar Thomasset-Illouz

VIDEO-LIKE

[2023]

Production Laars & Co

Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Carreau du Temple, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

L'association Laars & Co est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement, par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la création, par le conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement artistique.

Avec le soutien de Montevideo - Marseille, du Centre National de la Danse, La Soulane - Tiers-lieu créatif et culturel de montagne

Remerciements Anne Steffens, Baudouin Woehl mais aussi toute l'équipe de La Soulane pour ces deux

semaines de rêves, en particulier Marianne Deboer et Simon Bolay pour leurs délicieux repas !

BACCA LAUREA

[2025]

Production Laars & Co

Coproduction [en cours] Cndc-Angers, Le Carreau du Temple, Centre Chorégraphique National de la Rochelle - Mille Plateaux

Avec le soutien de Schwankhalle - Bremen [DE], La Ménagerie de Verre - Paris