



VIDEO-LIKE

Compagnie **Laars & Co**
Direction artistique **Vincent Thomasset**
laarsandco.vt@gmail.com

Production, diffusion, administration **Christine Tiana**
+33 (0)6 21 38 03 06
laarsandco.office@gmail.com

www.vincent-thomasset.com

Video-like répond à une forme d'urgence : sortir des écrans. Jouée à proximité du public, Video-like est une pièce récréative qui tente de rétablir l'équilibre en proposant à trois interprètes de trois générations différentes de s'emparer des flux de vidéos charriés à l'infini par les écrans.

-

Conception, partition sonore et vidéo Vincent Thomasset

Interprétation Arianna Aragno, Julien Gallée-Ferré, Claire Haenni

Création du dispositif vidéo Baptiste Klein, Maxime Touroute

Création du dispositif sonore, collaboration au montage son Pierre Boscheron, Maxime Jerry-Fraisie

Regards extérieurs Maya Boquet, Pierre Boscheron, Ilanit Illouz

Montage vidéo Vincent Thomasset

Assistant monteur vidéo César Simonot

Costumes Noémie Balayre, Angèle Micaux

Conseil scénographie Marine Brosse

Assistante mise en scène Léa Falconnet

Assistant chorégraphe et régie vidéo Igor Almeida

Production, développement, administration Raphaël Bas

Production Laars & Co

Coproduction [en cours] La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Carreau du Temple, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

L'association Laars & Co est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement, par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la création, par le conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement artistique.

Avec le soutien de Montevideo - Marseille, du Centre National de la Danse, La Soulane - Tiers-lieu créatif et culturel de montagne

Remerciements Anne Steffens, Baudouin Woehl mais aussi toute l'équipe de La Soulane pour ces deux semaines de rêves, en particulier Marianne Deboer et Simon Bolay pour leurs délicieux repas !

-

Diffusion

26 septembre 2023 : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne dans le cadre d'Excentriques [création]

2 représentations : 1 scolaire 1 tout public

28 novembre 2023 : Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le Forum Théâtre de Falaise

2 représentations : 1 scolaire 1 tout public

12, 13, 14, 15, 16 mars 2024 : Maison des métallos, Paris

6 représentations : 5 tout public, 1 scolaire

Après *Transversari*, une création avec le danseur Lorenzo De Angelis incarnant un homme reclus derrière les écrans [[lien captation](#)], *Video-like* prolonge cette recherche autour du rapport que nous entretenons avec les images qui nous traversent, les écrans qui nous accompagnent. Pensée pour être jouée à proximité du public, *Video-like* met en scène trois interprètes de trois générations différentes qui s'emparent en direct de vidéos diffusées au plateau. Si le public n'a pas accès aux images, il en perçoit directement les effets à travers les corps et les voix des protagonistes.

-

Si le titre provient d'une expression de gamers pour parler des jeux qui sont «à la manière» de jeux emblématiques (GTA-like, Doom-like, Zelda-like), il évoque avant tout les écrans que nous regardons ainsi que la matière première de la pièce : des vidéos trouvées sur internet. *Video-like* fait ainsi tomber le cinquième mur, celui des écrans, en proposant de s'emparer des corps d'internet, ceux qui sont d'ordinaire exposés par l'intermédiaire d'une caméra, d'un téléphone, d'une webcam.

Le spectacle est pensé pour être joué à proximité du public qui se trouvera idéalement dans le même espace que celui de la représentation : ce pourrait être un plateau partagé de théâtre, un collège ou lycée, une maison de retraite, une place publique, un musée. Un temps peut être aménagé après la représentation afin d'échanger avec le public autour du spectacle mais aussi sur leurs propres expériences liées aux écrans.

Le dispositif est le plus dépouillé possible et ne nécessite pas de montage technique : trois chaises, un micro, une petite table faisant office de régie disposée à l'avant-scène. Les vidéos, diffusées sur deux écrans posés au sol, sont uniquement à destination des interprètes, le public n'y a pas accès. Ce dispositif permet d'augmenter la partition vidéo à volonté, diffuser deux vidéos en simultanée, afin de construire des séquences au plateau qui peuvent comporter deux sources en simultanée : un tuto d'écharpe + un record d'engloutissement de hamburger / une vidéo intime sur l'amour + des vidéos d'animaux perdus retrouvant leurs propriétaires, etc.

Si j'ai très rapidement choisi de restreindre ma recherche à des vidéos trouvées sur internet, j'ai plus spécifiquement privilégié le corps au verbe, m'attachant aux mouvements et dynamiques propres à celles et ceux qui s'offrent aux écrans, en conscience ou parfois, à leurs corps défendants. Cela peut être aussi bien un témoignage d'hikikomori dont les gestes de la parole traduisent un certain inconfort, l'hyper-adresse de youtubers essayant d'être au plus proche de leur public, un père en crise détruisant la ps4 de son fils, ou encore Pinky Doll, une tiktokeuse canadienne, réagissant à des cadeaux virtuels, parlant et bougeant à la manière des personnages secondaires de jeux vidéos (NPC/non playable character ou, en français, PNJ/personnages non jouables).

Travailler sur des vidéos trouvées sur internet est une tâche infinie, l'hétérogénéité des sources étant inextinguible. J'ai donc tenté de préserver une certaine forme de vacuité propre aux errements numériques, en me prémunissant d'une lecture didactique voir moralisatrice. J'ai choisi d'organiser la pièce autour de thématiques génériques qui se retrouvent dans bon nombre de vidéos (numérique/jeux vidéos/geek, le corps/soin/nourriture, intime/sentiments/confidences, politique/discours sur la société, etc.). Le traitement des corps par le chorégraphique et la mise en scène participe également de la dramaturgie en travaillant, non seulement les corps actifs des écrans, mais également les corps spectateurs, ceux qui regardent les écrans : des corps fonctionnels, absorbés ou absents que nous épousons tous lorsque nous sommes face à un ordinateur, un téléphone, un écran TV.

Le travail sonore est important. Il concerne aussi bien la partition sonore - le son original des vidéos étant reproduit à la volée par les interprètes grâce à des écouteurs - que des habillages sonores, des inserts de musiques ou sons venant accompagner les trois interprètes. J'ai choisi, à ces fins, d'utiliser des sources libres de droit, comme la quasi intégralité des vidéos trouvées sur internet. J'ai ainsi découvert le compositeur le plus écouté au monde, Kevin MacLeod. Il est l'auteur d'environ 2000 compositions libres de droit que l'on peut écouter dans des millions de vidéos, des milliers de films, des centaines de jeux vidéos et de nombreux événements dont la cérémonie du festival de Cannes.

Malgré un processus de répétitions ayant nécessité un certain degré de complexité technique, *Video-like* est pensée comme une pièce low-tech afin de garder une forme de spontanéité, proposer aux interprètes une réappropriation ludique et sans fard de corps virtuels mais bien réels. Elle pourrait aussi bien faire référence à des vidéos DIY (Do It Yourself) qu'au film de Michel Gondry *Soyez sympas, rembobinez* ([lien bande-annonce](#)) dans lequel les employés d'une vidéothèque décident de tourner en mode low-tech l'ensemble des films subitement disparus.

Portée par trois interprètes de trois générations différentes, *Video-like* est une pièce intergénérationnelle qui s'adresse à tout le monde, sans hiérarchie des savoirs. Elle obéit au désir de rentrer en relation avec l'autre, d'échanger sur nos vies respectives, accueillir des paroles, des gestes, des pensées plurielles, créer du dialogue, des questionnements, du débat. *Video-like* offre, je l'espère, la possibilité d'un mode d'échange, de partage renouvelé, s'opposant, de fait, aux relations univoques que nous entretenons avec les écrans au quotidien.



cult. news



Performance

«Vidéo-like», le scroll de Vincent Thomasset en ouverture des Excentriques

par Amélie Blaustein-Niddam

27.09.2023



À la Briqueterie, le festival de danse aux accents pluridisciplinaires s'est ouvert avec une nouvelle pièce du chorégraphe Vincent Thomasset où l'on traîne avec humour dans nos addictions les plus actuelles.

Au plateau il et elles sont trois : Arianna Aragno, Julien Gallée-Ferré, Claire Haenn. Il et elles ont des oreillettes dans les tympans et, face à elles et lui sont disposés des écrans de télé dont nous ne voyons pas le contenu.

La pièce se met en marche, et là, on se marre fort. L'idée est efficace en diable. Il s'agit d'une heure de scroll rapide sur TikTok ou sur les réels d'Instagram. Comme dans votre vraie vie, on passe d'une séance de yoga, à un tuto de gaming sur *Fortnite*, ou à une séance d'ASMR.

C'est délirant à souhait. Pour les interprètes, devenus des marionnettes, l'exercice est délicieux. Ils ne savent ce qu'ils vont jouer qu'au moment où le son et l'image apparaissent. Cela impose à leur corps un léger contre-temps qui rend l'exercice assez clownesque, tout rempli de raideurs volontaires.

On retrouve le Vincent Thomasset que l'on adore, celui qui, bien avant que cela ne soit tendance, malaxe la voix comme un matériel chorégraphique. Depuis plus de dix ans, il aime voir comment la pop culture se glisse dans les corps. Il a souvent questionné la perception, et s'est amusé des faux-semblants, comme dans *Bodies in the Cellar*, les *Protagonistes*, les *Lettres de non-motivation* et *Ensemble, ensemble*. Avant le début de l'épidémie, il avait amorcé un tournant avec le délicieux *Carrousel*, en tirillant d'un bout à l'autre de la corde le libre et le contraint.

Vidéo-like est en ce sens une pièce qui rassemble tout ce parcours qui est allé de la performance à la danse pure pour, aujourd'hui, allier les deux dans une forme très actuelle.

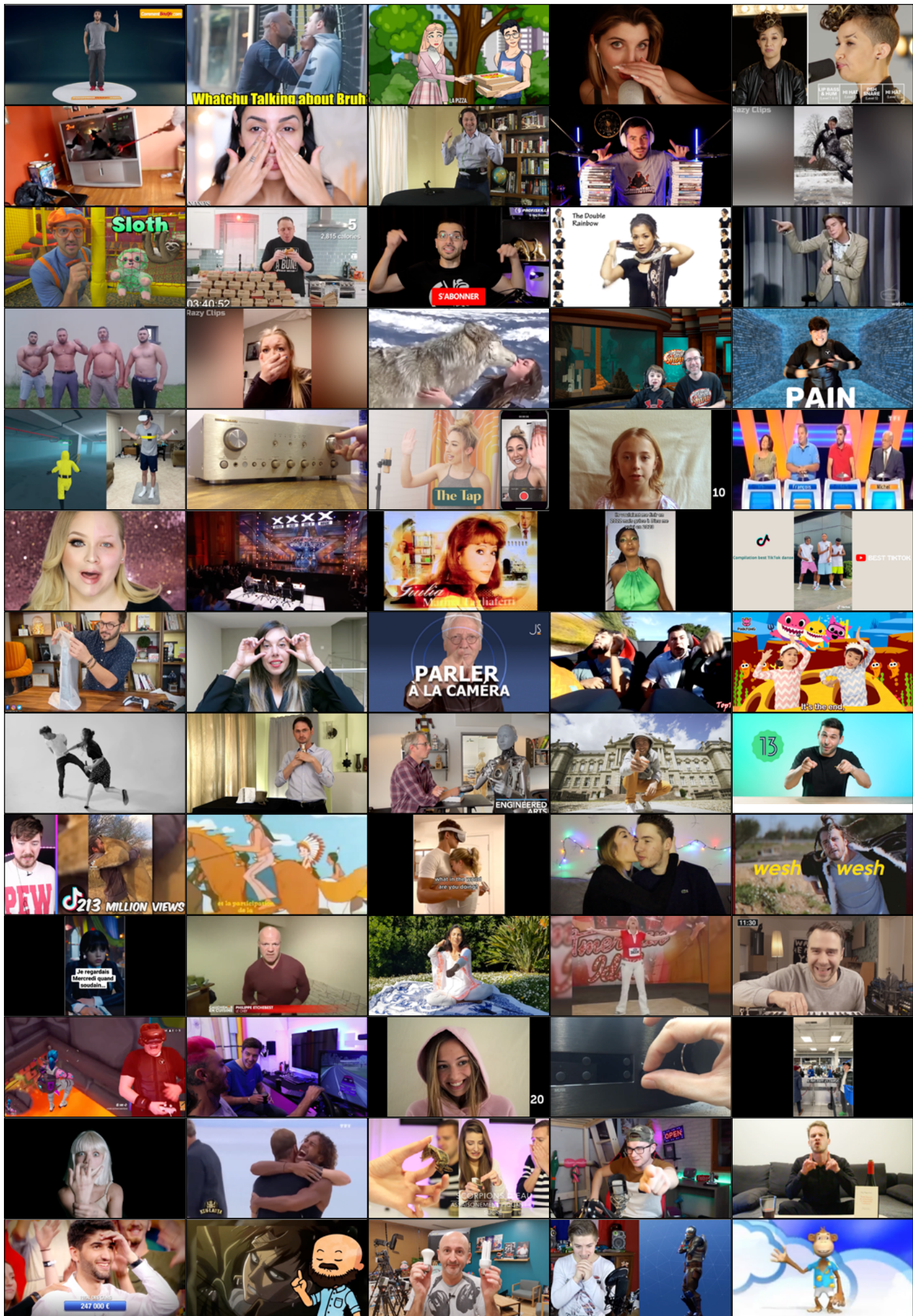
C'est délicieux et très juste de voir le trio mettre en voix et en gestes toutes les vidéos que nous croisons à nos heures perdues.

Le festival les Excentriques ne fait que commencer, allez-y !

Vidéo-like sera du 12 au 16 mars à la Maison des métallos.

Visuel ©Laars and co

VIDEO-LIKE



Arianna Aragno

Comédienne et danseuse, Arianna aborde la danse à travers l'improvisation et la rencontre avec la chorégraphe Lucia Palladino. Elle intègre la Compagnia della Valdoca en Italie, tourne en tant que comédienne dans le docu-film « Gli Indocili » [Rai cinema, Ubulibri]. Elle fait partie de la formation PACAP au Forum Dança à Lisbonne, elle y crée son premier solo « Muta » [2019]. En 2019 elle intègre la formation pour danseurs interprètes « Extension » au CDCN - La place de la danse à Toulouse, où elle rencontre notamment les chorégraphes Vincent Thomasset, Julie Nioche et Sylvie Pabiot avec lesquels elle commence des collaborations professionnelles. Elle collabore aussi avec Elise Lerat, Mathilde Olivares, Emily Labedan. Au cours de ce dernier parcours d'études, son projet de création performative « Terminalia » [2021] est sélectionné par le CDCN pour être créé et présenté en juin 2021 au RING - Scène périphérique à Toulouse.

Pierre Boscheron, compositeur, musicien

À la fois musicien batteur, compositeur, réalisateur, arrangeur et sound designer, il collabore avec -M- [co-réalisation de quatre albums], Nicolas Repac et le groupe Ekova. Il est musicien sur la création et la tournée de *Mister Mystère*, quatrième album de Matthieu Chédid. Il compose des musiques pour le spectacle vivant, [Kitsou Dubois, Raphaëlle Delaunay], des longs métrages [Claude Miller, Nabil Ayouch, etc.], des films documentaires. Il est membre fondateur des groupes *Bambi Zombie* et *Nina Fisher*. Il travaille avec la compagnie Laars & Co sur l'ensemble des pièces depuis *Médail Décor* en 2014.

Julien Gallée-Ferré, danseur

Formé tout d'abord à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon, il suit en 2001 la formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. S'ensuivent diverses collaborations avec Patricia Kuypers, Mathilde Monnier, Loïc Touzé, Herman Diephuis, Yves-Noël Genod, Ayelen Parolin, Maud

Le Pladec, Boris Charmatz, Alain Michard, Vincent Thomasset, Tatiana Julien et Ivana Muller. Au cinéma, il participe en tant que danseur, assistant-chorégraphe, chorégraphe et/ou acteur aux films de Sarah Lasry, Alain Michard, Valérie Donzelli et Delphine Lehericé. Il est aussi réalisateur de deux court-métrages, *Entre-temps* et *Sommeil*.

Claire Haenni

Née en 1962, Claire Haenni reçoit la formation de l'Institut Emile Jaques-Dalcroze de Genève avant de rejoindre à Paris le R.I.D.C. dirigé par Françoise et Dominique Dupuy. Depuis 1985, elle a travaillé à Paris pour les chorégraphes Dominique Dupuy, Anne-Marie Reynaud [de 1987 à 1990], Jacques Patarozzi [de 1989 à 1997], Giuseppe Frigeni [1987], Paco Decina [1996], pour la compagnie Bonté-Mossoux à Bruxelles [de 1989 à 1995] avec Jérôme Bel [depuis 1994], avec Herman Diephuis [depuis 2004], avec Mickaël Phelippeau [depuis 2009], Erika Zueneli, Cie L'Yeuse [depuis 2010], Anne Laure Renard [depuis 2020]. Elle est interprète dans *Numéro d'objet* [2010] et assiste régulièrement Mickaël Phelippeau sur plusieurs projets [Ben et Luc, Anastasia, Jutyar, Pile, 22]. Elle collabore régulièrement avec les metteurs en scène : Geneviève Guhl [Opus incertum], Pauline Bourse [Debout sur la terre, Mon frère ma princesse], Emilie Beauvais, Abbi Patrix [Er Tôschtük], Olivia Seigne [Orfeo, La belle Hélène, la Flûte enchantée]. En 2010 elle commence son projet sac et poches au Festival À Domicile de Guissény, crée Zerkalo en 2015 un solo pour la partie mobile en collaboration avec Sam Mary, Thomas Lebrun lui commande un solo, Kiétu en 2016 puis en 2017, elle chorégraphie fait les bandes-son de Ils sont là avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux pour le groupe d'amateurs du CCNT pour le festival Tours d'Horizons. Elle rencontre Chloé Boureux [du groupe Grande] en 2019 avec qui elle écrit Poussière pour le Prieuré St Côme à Tours, rencontre qui se poursuit avec Gabriel Debray et Sam Mary en résidence au Temps Machine. En 2020-21, elle collabore au spectacle Journal de Bord de Anne-Laure Renard, en tant qu'œil extérieur et compositrice de la bande-son, en résidence à La Clinique Psychiatrique de la

Chesnaie, elles mènent atelier avec les résidents qui aboutit à une restitution. Même procédé pour le centre social de la Chartre sur le Loir pour des enfants de 4 à 17 ans et pour la CPU de ST Cyr sur Loire pour la cellule des adolescents en crise avec lesquels elles monteront une exposition en novembre 2022. Elle a enseigné à Tours au TUT durant 3 ans et au CCR durant une année. Elle enseigne régulièrement pour le CCNT dans les écoles, assure les cours réguliers du Talweg [groupe d'amateurs] avec lesquels elle monte Sentinelles qui sera représenté en décembre 2022.

Ilanit Illouz, conseillère artistique

Vit et travaille à Paris. La pratique d'Ilanit Illouz sur l'image est traversée par la question du récit, toujours appréhendé par le biais du hors-champ ou de l'ellipse. Son travail développe des processus de reproductions photographiques et mécaniques parfois inédits, comme autant d'opérations temporelles. Elle s'appuie sur des procédés qui répondent au travail réitéré d'arpentage, d'enquête, d'observation, qui révèlent autant qu'ils effacent, où la mémoire est physiquement mise à l'épreuve. Ses réflexions se déploient dans un langage plastique et formel ouvert à l'interdisciplinarité des médiums. Elle expérimente actuellement de nouveaux procédés techniques qui s'emploient à la dégradation de l'image autant qu'à sa révélation. En croisant ces approches théoriques, géographiques et plastiques, elle développe une réflexion sur l'histoire sociale, politique et économique, sur la trace et la disparition. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (2005), Ilanit Illouz obtient le prix du public Découverte Louis Roederer aux Rencontres d'Arles en 2020. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions, notamment au Centre Photographique d'Île-de-France, au CRP/ Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, à l'Institut photographique de Lille et récemment au festival Jimei Arles, en Chine et au Jeu de Paume à Paris. Elle collabore avec Vincent Thomasset sur l'ensemble de ses pièces.

Vincent Thomasset

Vincent Thomasset est un artiste metteur en scène, chorégraphe, auteur. Né en 1974, il découvre le théâtre à Grenoble après de brèves études littéraires. Pendant plusieurs années, il travaille en tant que caissier, se forme à « l'école du regard », en tant que spectateur de théâtre, de danse, d'arts plastiques. De 2003 à 2007 il travaille en qu'interprète pour Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Depuis 2011 - année de création de la compagnie Laars & Co - il crée des formes reproductibles : *Sus à la bibliothèque !* (2011), *Les Protragonistes* (2012), *Bodies in the Cellar* (2013), *Médail Décor* (2014), *Lettres de non-motivation* (2015), *Ensemble Ensemble* (2017), *Carrousel* (2019), *Transversari* (2021). Ses pièces ont été diffusées en France et à l'étranger dans des lieux et festivals pluridisciplinaires dont le Festival d'Automne à Paris, le festival Actoral, le festival Artdanthé, Far fabrique des arts vivants Nyon, La Bâtie - festival de Genève, Biennale de Venise.

SPECTACLES

Transversari, 2021, 70 mn

5, 6 octobre 2021 : Festival Actoral - La Criée - Théâtre National de Marseille [création]
19 octobre 2021 : Scène Nationale d'Orléans
21 octobre 2021 : Espaces Pluriels - scène conventionnée danse / Pau
9, 10, 11 novembre 2021 : Festival d'Automne à Paris - Atelier de Paris / CDCN
6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14 janvier 2022 : Festival d'Automne à Paris - Carreau du Temple
10 mars 2022 : Cndc-Angers
25 mars 2022 : Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités
27, 28 janvier 2023 : Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, festival ICI&LÀ / La Place de la danse

Carrousel, 2019, 70 mn

22 mai 2019 : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
4 juin 2019 : Festival June Events - Théâtre de l'Aquarium
4, 5 octobre 2019 : Festival Actoral - Théâtre de la Joliette, Marseille
16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 novembre 2019 : Festival d'Automne à Paris - Théâtre de Gennevilliers - CDN
22 janvier 2020 : Festival d'Automne à Paris - Pôle Culturel d'Alfortville
10, 11 mars 2020 : Théâtre Sévelin 36, festival Les Printemps de Sévelin, Lausanne [CH]
8, 9 avril 2020 : Le Manège - scène nationale de Reims
12 mai 2020 : Théâtre de Choisy-le-Roi [report 26/01/21 puis annulation]
25 mai 2020 : Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées [report 15/04/21 puis annulation]
24 mars 2021 : Scène Nationale d'Orléans
20, 21 avril 2021 : Le Lieu Unique
13 décembre 2021 : Cndc - Angers

Ensemble Ensemble, 2017, 65 mn

21 septembre [avant-première] : Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières
25-26 septembre 2017 [création] : Théâtre du Gymnase - Marseille, Festival Actoral
18, 19, 20, 22, 23, 24 novembre 2017 : Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris
29 mars 2018 : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Festival 360
31 mars 2018 : Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse
23 juillet 2018 : Biennale internationale de Venise
15 janvier 2019 : Espaces Pluriels scène conventionnée danse, Pau
18 janvier 2019 : Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen
28 février 2019 : Scène Nationale d'Orléans, Orléans
5, 6 février 2020 : Le Carreau du Temple, Paris

Lettres de non motivation [version itinérante] [Julien Prévieux], 2017, 55 mn

4 février 2017 : Familistère de Guise, Guise
24, 25 mars 2017 : Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
29, 30, 31 mai, 1 juin 2018 : MJC Quintin / la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc
10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 juillet 2019 : tournée CCAS dans le sud-est de la France
6 octobre 2019 : Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National
18 janvier 2020 : Festival d'Automne à Paris, POC d'Alfortville
28 janvier 2020 : Le Théâtre de Rungis
10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 juillet 2020 : tournée CCAS en Bretagne
5 décembre 2021 : Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités

Lettres de non motivation [Julien Prévieux], 2015, 65 mn

8, 9, 10, 11 septembre 2015 : La Bâtie - Festival de Genève, Suisse
30 septembre, 1, 2, 3 octobre 2015 : Festival d'Automne - Paris, Centre Pompidou
6, 7 octobre 2015 : festival Actoral, La Friche Belle de Mai, Marseille
10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 novembre 2015 : Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille
1, 2 mars 2016 : Le Carré : Les Colonnes scène conventionnée, Saint Médard-En-Jalles / Blanquefort
10 mars 2016 : festival Artdanthé - scène conventionnée pour la danse
23, 24 mars 2016 : Phénix scène nationale Valenciennes
12, 13, 14, 15 avril 2016 : Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse
28, 29 avril 2016 : La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc
14 juin 2016 : Festival Latitudes Contemporaines, Le Grand Sud, Lille
20, 21, 22, 23, 24 septembre 2016 : Kulturos Fabricas, Klaipeda, Lituanie [création de la version lituanienne]
4, 5 novembre 2016 : Théâtre Municipal de Grenoble
8, 9 novembre 2016 : Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures
15 novembre 2016 : Le Carré, scène nationale - Centre d'art contemporain pays de Château-Gontier
29 novembre 2016 : National Drama Theater, Kaunas, Lituanie [version lituanienne]
22 novembre 2016 : Menu spaustuvė, Vilnius, Lituanie [version lituanienne]
12, 13 décembre 2016 : Kulturos Fabricas, Klaipeda, Lituanie [version lituanienne]
24 janvier 2017 : Avant-Scène, Cognac
31 janvier 2017 : Transversales - scène conventionnée cirque, Verdun
21, 22, 23 février 2017 : Théâtre 140, Bruxelles, Belgique
20 mars 2017 : Les Sept Collines, Tulles
5 mai 2017 : La Comète, Chalon-en-Champagne
3, 4 octobre 2017 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale
7 octobre 2017 : Le Trident - Scène nationale de Cherbourg
10, 11 octobre 2017 : Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse
10 novembre 2017 : Pôle Culturel, Alfortville
15, 17 novembre 2017 : TU - Nantes scène de recherche et de création contemporaine
13 janvier 2018 : Théâtre municipal Ducourneau, Agen
20 mars 2018 : Le Vivat, Armentières
22 juillet 2018 : Biennale internationale de Venise
19 octobre 2018 : Pronomades - Centre National des arts de la rue et de l'espace publics - Théâtre Jean Marmignon, Saint-Gaudens

La Suite [1,2,3], 2015, 120 mn entracte compris

7 mars 2015 : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse
4, 5, 6, 7, 8 novembre 2015 : Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou

Médail Décor [La Suite, 3], 2014, 55 mn

13, 14 août 2014 : far° festival des arts vivants Nyon, Suisse
7, 8 octobre 2014 : festival actOral, Théâtre des Bernardines, Marseille
14, 15 novembre 2014 : Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC
7, 8 février 2015 : Ferme du Buisson, dans le cadre des Instantanées Danse [Arcadi Île-de-France]
13, 14 mars 2015 : CENTQUATRE, Paris
26 mars 2015 : festival 360 Degrés, La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc
4, 5 mai 2015 : Théâtre Garonne - scène européenne, dans le cadre du festival actOral
5 juin 2015 : festival Latitudes Contemporaines, Phénix scène nationale Valenciennes
29, 30 mars 2016 : Scène Nationale d'Orléans
24 juillet 2018 : Biennale internationale de Venise

***Bodies in the Cellar*, 2013, 65 mn**

12, 13, 14, 15, 16 mars 2013 : festival Étrange Cargo, La Ménagerie de Verre, Paris
17 avril 2013 : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
25, 26 mai 2013 : festival Impatience, Centquatre, Paris
11, 12 août 2013 : far° festival des Arts Vivants, Nyon, Suisse
9, 10 octobre 2013 : festival actOral, Marseille
12 juin 2014 : Phénix scène nationale Valenciennes/open latitudes/latitudes contemporaines.
9, 10 juin 2015 : Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse

***Les Protragonistes [La Suite, 2]*, 2012, 35 mn**

6 mars 2012 : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
28 septembre 2012 : festival Actoral, KLAP - maison pour la danse, Marseille
27 juin 2013 : Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris, dans le cadre de *Séquences*
7, 8 août 2013 : far° festival des Arts Vivants, Nyon, Suisse
5, 6 avril 2014 : festival Plastique Danse Flore, Versailles

***Sus à la Bibliothèque ! [La Suite, 1]*, 2011, 35 mn**

24 mars 2011 : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse
14-15 septembre 2013 : festival Plastique Danse Flore, Versailles

PERFORMANCES

Arianna : Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités, 17 avril 2022

Remue-Manège : Remue-Manège, scène nationale de Reims, 8 juin 2020 [annulation Covid]

Bataille mouvements : Manège, scène nationale de Reims, 21 mars 2020 [report puis annulation Covid]

Lectures : POC Alfortville, 18 janvier 2020

Bandes Parallèles (Yoann Thommerel) : festival Actoral-SACD, L'objet des mots - Théâtre Joliette, Marseille , 27, 29 octobre 2018

Performance publique, suite à la Masterclass donnée dans la cadre de la Biennale de Venise, 4 août 2018

Pyrame & Thisbé, Ovide : Péniche La Pop - Incubateur des musiques mises en scène, festival [Re]lectures, Paris, 28 octobre 2018

Galooooooooop : festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, 11 mars 2017

Galooooooooop : Avant-Scène, Cognac, 24 janvier 2017

Galooooooooop : Festival Mon Inouïe Symphonie, Dunkerque, 2 juillet 2016

Galooooooooop : Les Subsistances, Lyon, 16, 17, 18 juin 2016

Galooooooooop : MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 2 avril 2016

Lila, MPAA, commande du festival Faits d'Hiver, Paris, 3 & 4 février 2016

TFP, Être-Lieu, Arras, avec les étudiants de classe préparatoire littéraire option arts plastiques, mai-juin 2015

TFP, Festival Latitudes Contemporaines, Lille, avec l'ALEFPA, juin 2014

Bron Bron Bron, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 30 mn, mai 2012

Lecture-performance en collaboration avec Ilanit Illouz dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées

La Reprise, Théâtre de Vanves, 6 interprètes, 30 mn, mars 2010

Plateforme de performances « Avalanche sur Pompéï », dans le cadre du festival Artdanthé.

Un Beau Titre, Le Dansoir, Paris, 4 interprètes, 30 mn, février 2010, festival Indisciplines

Plugs, Nuit Blanche, Paris, 8 performers, 25 mn, novembre 2009

Performance donnée à 6 reprises de 19h00 à 1h00 du matin dans la cour du musée Cognacq-Jay.

À la Queue du Loup le Loup, 5 interprètes, 30 mn, novembre 2009

A l'invitation du Centre d'Art de la Ferme du Buisson, dans le cadre de Tram-Hospitalité

TFP, Atelier Centquatrevue, 104, Paris, solo, 30 mn, mars 2009

TFP, Oberland, Aubervilliers, 7 performers, 30 mn, mars 2009

TFP, Kompost, Berlin, 2 performers, 1 heure, février 2009, résidence_Cinéma du Centre Culturel Français

TFP, CND Pantin, ouverture studio, 2 interprètes, 30 mn, janvier 2009

TFP, Temps d'Ecole Image, dans le cadre du festival Temps d'Image, Ferme du Buisson, 40 mn, octobre 2008

Avec les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers [EESI]

TFP, Parking Marx Dormoy, Paris, 2 performers, 30 mn, avril 2008*

TFP, Hôtel Ritz, Paris, solo, 40 mn, février 2008*

TFP, Galerie Immanence, Paris, solo, 30 mn, mars 2008*

TFP, Studio 129 Philippe Auguste, Paris, 11 performers, 40 mn, décembre 2007*

TFP, Studio Théâtre de Vitry, 2 performers, 60 mn, avril 2007*

TFP, Naxos Bobine, Paris, solo, 30 mn, janvier 2007

TFP = TOPOGRAPHIE DES FORCES EN PRÉSENCE

* dans le cadre du festival « Il faut brûler pour briller »

INTERVENTIONS

Tous en scène, atelier lycée avec la Scène Nationale d'Orléans : 11-12/01, 4-5/02, 22-23-24-25/03 2021

Workshop avec la compagnie de L'Oiseau-Mouche, Roubaix : 28 septembre au 2 octobre 2020

Remue-Manège, scène nationale de Reims, 2020 [report puis annulation covid]

Masterclass, Atelier Paris, Centre de développement chorégraphique national du 23 mars au 3 avril 2020

CLEA à Valenton, Choisy-le-Roi, Villeneuve-Saint-Georges [94], 2019

Ateliers auprès d'amateurs, Espaces Pluriels scène conventionnée danse, Pau, 2019

Masterclass, Biennale de Venise, 2018

Classe de seconde, Lycée Maximilien Perret, Alfortville, 2018

EHPAD d'Alfortville, 2018

Les portes du temps, MACVAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne [94], 2017

Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, octobre 2015

Être-Lieu, Arras, avec les étudiants de classe préparatoire littéraire option arts plastique, juin 2015

ALEFPA, Lille, avec des mineurs placés en foyer d'accueil, juin 2014

Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing, atelier *No Camera*, Master danse Lille 3, mai 2014

MAC/VAL [Vitry] dans le cadre du dispositif *Les Portes du Temps*, atelier *No Camera*, juillet 2013

Institut des Hautes Etudes Supérieures des Sciences Politiques, Paris, 2011

Ecole du spectateur, Théâtre de Vanves, 2011

Classe APAC, Pontault Combault, à l'initiative du Centre Photographique d'Ile de France, 2011

Université Paris-Descartes, 2010

Classe APAC à Gennevilliers, 2010

Centre d'éducation fermé de Valence, création d'un documentaire en collaboration avec les jeunes, interventions quotidiennes, juillet & décembre 2009

Lycée Renoir, Asnières sur Seine, première option théâtre, 2009

Classe de primo-arrivants, Asnières sur Seine, 2008

Lycée Renoir, Asnières sur Seine, première option théâtre, 2008 + *Prendre un espace ensemble* [50mn] : documentaire DE Maria Del Pillar sur les ateliers