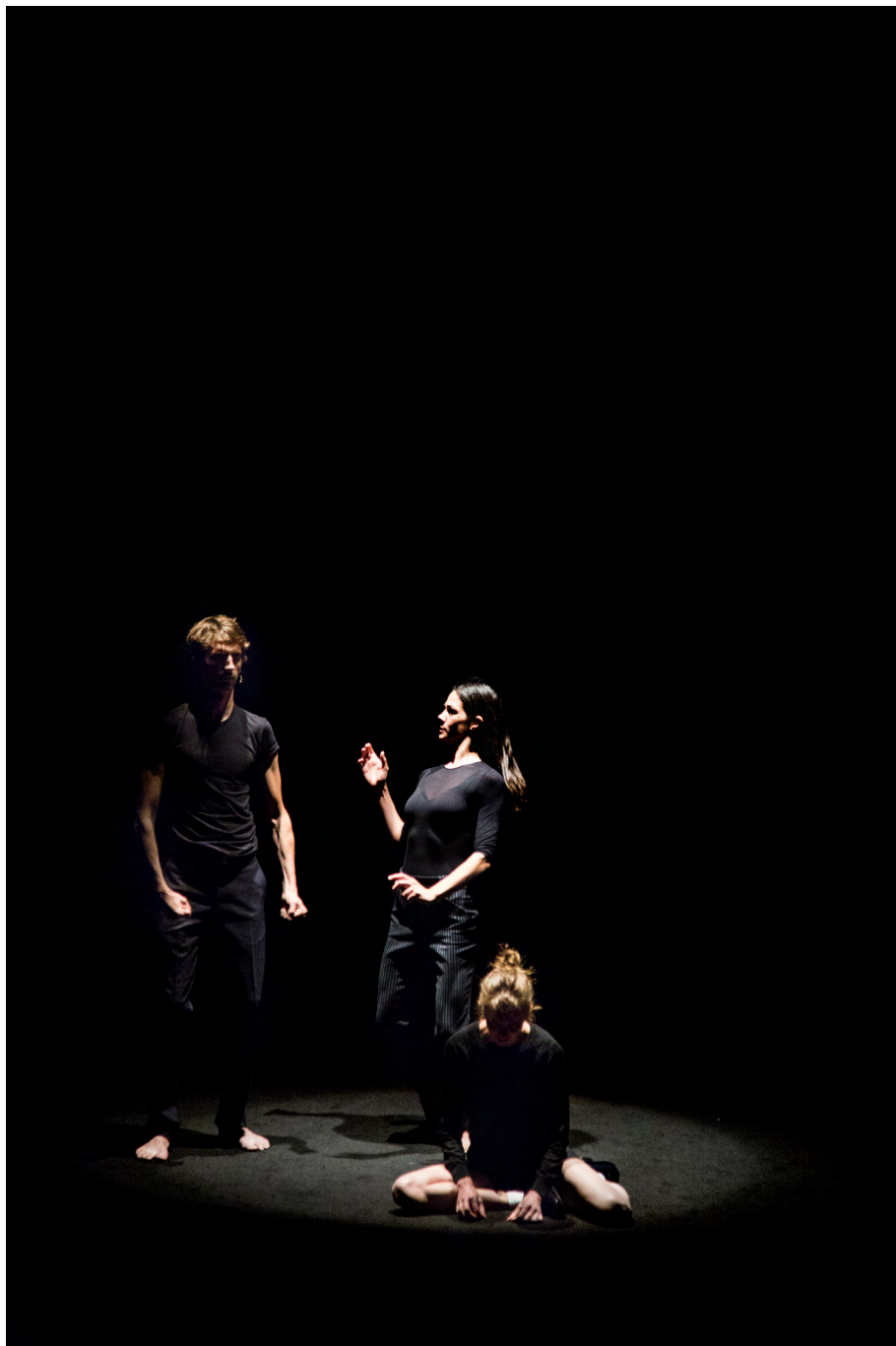




ENSEMBLE ENSEMBLE

VINCENT THOMASSET

Laars & Co

Artistic direction **Vincent Thomasset**

laarsandco.vt@gmail.com

www.vincent-thomasset.com

BureauProduire / Production, administration

Cédric Andrieux - +336 33 18 35 35 - cedric@bureauproduire.com

www.bureauproduire.com

In line with his previous creations, Vincent Thomasset explores the question of the double through the filter of language. Life course, real or fictional biographical materials form the contours of this incarnated, spatialized sound piece, where the performers' subjectivity blends with the fragments to which they lend voice. Crossing vocal and carnal landscapes, Ensemble Ensemble Ensemble brings into play the circulation of the verb as a mental architecture with multiple dimensions.

Gilles Almavi, Musée de la Danse program

Diffusion

September 21 [out of public residence]: Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières

25-26 September 2017 [premiere]: Théâtre du Gymnase - Marseille, Festival Actoral

18, 19, 20, 22, 22, 23, 24 November 2017: Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne in Paris

March 29, 2018 : La Passerelle, Saint-Brieuc's national stage, Festival 360

31 March 2018: Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, scène conventionnée danse

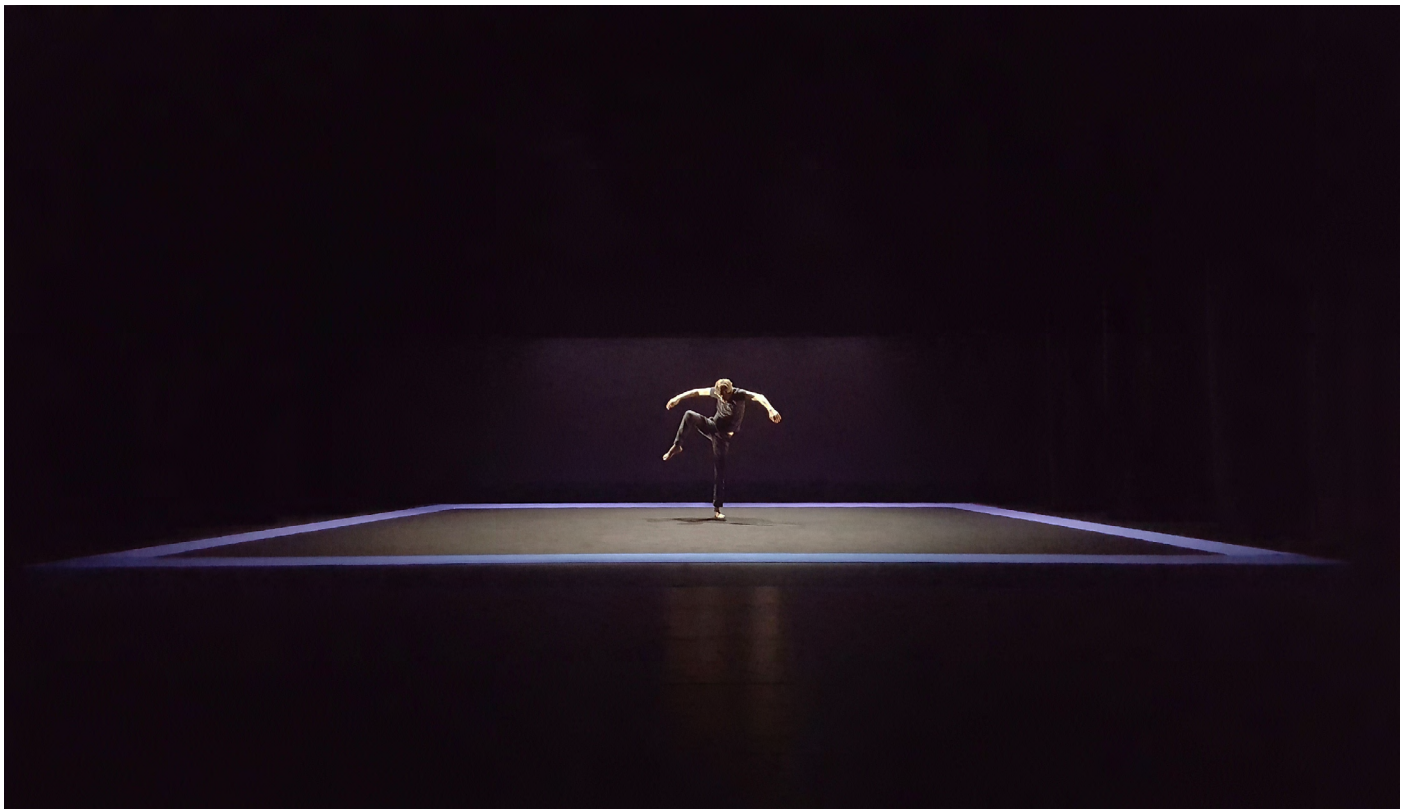
23 July 2018 : Venice International Biennale

15 January 2019 : Espaces Pluriels scène conventionnée danse, Pau

January 18, 2019: Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen

Lien vidéo

Full capture: <https://vimeo.com/thomasset/ensembleensemble>



Staging, text Vincent Thomasset

Interpretation Aina Alegre, Lorenzo De Angelis, Julien Gallée-Ferré, Anne Steffens

Choreography in collaboration with the interpreters

Light Pascal Laajili

Sound creation Pierre Boscheron

Original music Benjamin Morando & Gabriel Urgell Reyes [The Noise Consort]

Musical advisors Pierre Boscheron, Benjamin Morando

Artistic Advisor Ilanit Illouz

Set design in collaboration with Vincent Gadras

Costumes in collaboration with Angèle Micaux

Assistant Director Flore Simon

General Manager Vincent Loubière

Production Laars & Co

Coproduction La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Musée de la Danse - Rennes, Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de Verre, Pôle Culturel d'Alfortville.

Vincent Thomasset is an associate artist at La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc as part of Contemporary stage surface.

The association Laars & Co is supported by the Ministry of Culture and Communication DRAC Île-de-France as a support to the choreographic company.

With the support of ADAMI.

With the support of the Val-de-Marne department for creative assistance.

With the support of de La Chartreuse Villeneuve lez Avignon - centre national des écritures du spectacle, de l'Atelier de Paris - Centre de Développement Chorégraphique, du Centre Dramatique National Nanterre Amandiers



Ensemble Ensemble responds to the desire to accompany its existence with multiple presences, whether real, fictional, suffered or summoned. A sound, literary and choreographic piece, *Ensemble Ensemble* brings into play the notion of a journey, an itinerary, a crossing. Or how places and bodies produce thought, how to give substance to the voice, voice to the thought.

The question of identity, of its construction, appears throughout the piece, crossed by the figure of the double. The set is structured by four interpreters who, through their movements, actions and positioning, define moving spaces that allow the verb to circulate. Places and people merge, respond to each other, soundtracks and musical compositions punctuate the piece, reconfiguring the place.

—

Ensemble Ensemble follows the journey of a woman who tries to put words to what surrounds her, at different stages of her life, whether during childhood, adolescence, adulthood, or, at the twilight of its existence. Monologues and dialogues intertwine, the figure of the couple is born, fades, inexorably returns with, as a watermark, the need to understand what drives an individual to tell each other, whether in private, in public, orally or in writing. I rely in particular on my meeting with a woman, through intimate notebooks found in a garage sale in 1999. After putting them aside for several years, I do new research for this project and find a radio show during which she tells her story. For the first time, I hear his voice. Fiction thus contests it in real life, through various autobiographical or documentary elements that have nourished the writing of the play.

The piece is structured around nine texts: *Are you listening to me?*, *On the stairs*, *Your stories*, *Nature president*, *A special day*, *By heart*, *His voice*, *Robot machine*, *What I mean*. They are supported by the four interpreters who could just as easily be one. The notion of double crosses some of my projects and unfolds here, even more so, through dialogues between *You* and *Me*. Particular attention is paid to the circulation of the verb through a principle of live dubbing: two interpreters speak, half hidden in the darkness, two others physically take charge of their voices. The figure of the couple inexorably returns in different forms. Didascalies allow me to talk to performers, even characters. Some are said to be on the set and transform the figure of the couple, into a performer/director duo.

The presence of the body is central. The performers - three of whom are dancers - deploy their own writing, according to the different dynamics and materials they can listen to, emit or embody in turn. At the beginning of the work process, I ask them to tell, in front of the rest of the team, how they came to work as interpreters. The sequences are filmed and make it possible to identify their own speech gestures. Some patterns are arranged and allow create choreographic sequences that can be integrated into the piece.

The sound processing structures the room. It provides language elements, defines mental architectures, produces images. Words and music circulate between the performers, creating movement, listening, silence. Pierre Boscheron is in charge of the creation on stage. He works on the diffusion so that sounds and music can circulate on the set while convening sound off-screen. An attention is brought to the sound system of Anne Steffens and Julien Gallée-Ferré so that Aina Alegre and Lorenzo De Angelis can borrow their voices.

Texts and music follow one another, with, in common, the ability to move the bodies, create of the movement. I integrate several pieces by baroque music authors [J.N.P Royer, J. Kapsberger, A. Lotti, A. Vivaldi, M. Marais, F. Couperin], most of them with harpsichord. The «great story» is as follows convened, thus inscribing the document in a broader relationship to time. This choice follows a meeting with

Benjamin Morando, from The Noise Consort, who works with harpsichords. Several of their pieces are integrated into the piece, including the original piece «Y a combien de lettres dans ce que je veux dire» which was created for the piece. It is based on the sound of the title sentence and extends a sequence in which Julien Gallée Ferré counts how many letters make up the sentence «You see, how many letters are in what I mean?». [see text extract].

The creation of light is handled by Pascal Laajili who works around the notion of «black theatre», or how to make the performers appear or disappear while leaving them on stage. The floor is covered with black carpet. In the background, a sheet of black woven paper, 2.20 metres high and 8 metres long. It can be backlit and turn blue. It allows the black box to be illuminated, a background to be created, and the silhouettes of the performers to appear. The scene is hung Italian-style and tightens towards the back of the stage, thus following the trapeze drawn by the carpet. Light can just as easily make the theatre appear, the assembly of the four performers or, on the contrary, draw more floating spaces, let solitudes emerge. Because of the multiplicity of places called upon, the relationship to the image is omnipresent, whether in the text or on the set. The four performers reconfigure space according to the places they cross, create mental architectures, structure space, set up fixed or animated configurations, become the moving elements of a constantly evolving scenography.

—

The word together is a term with multiple meanings. It combines the notions of space and time, summons the notion of instruments [musical ensemble], and suggests, in a hollow way, through its repetition, the word «semblant». Ensemble thus tries to reconcile real and fiction, proposes to transform the difficulty of understanding our environment in a univocal way, in an ode to multiplicity: multiplicity of bodies, actions, thoughts.



Entretien

“S’IL N’Y A PAS UN PEU DE FICTION, ALORS À QUOI BON?”

Venu au théâtre par accident, **VINCENT THOMASSET** travaille autour du langage, qu’il soit littéraire, musical ou chorégraphique. Dans sa nouvelle création, *Ensemble Ensemble*, avec trois danseurs et une comédienne, il passe au dialogue et approfondit la figure du double.



liant ilouz

“Le corps émet des signes qui complètent les mots ou bien parfois disent le contraire”

Après *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux, créé en 2015, vous présentez *Ensemble Ensemble*.

Quels sont les différents matériaux que vous avez convoqués pour ce nouveau spectacle ?

Vincent Thomasset – Comme le projet date de plusieurs années, de nombreux matériaux accumulés au fil du temps se sont comme sédimentés. Puis l'écriture est venue. Au départ, j'avais pensé un projet pour une femme qui traverserait des villes, des paysages, des régions dont elle ne parlerait pas la langue. Puis j'ai ressorti des carnets intimes d'une femme, Annie Duthil, trouvés dans un marché aux puces il y a longtemps. En tapant son nom sur internet, j'ai entendu sa voix dans une émission, *Mémoire du siècle*, où elle racontait sa vie et surtout celle de son père, un grand pédagogue. C'est un matériau très riche et intéressant sur lequel nous avons travaillé au début, puis nous avons à nouveau bifurqué, même s'il reste encore cette idée-là : qu'est-ce que l'on raconte quand on se raconte aux autres ? Comment se raconte-t-on au cours d'une vie ? Comment est-ce que l'on appréhende tout ce qui nous traverse sous forme orale et écrite ? Pendant longtemps, j'ai cherché une manière de parler des choses sans en parler ; avec ce projet, je cherche à parler de choses dont on ne parlerait pas comme ça. Il n'y a pas de sujet spécifique, plutôt des choses volatiles, entre le réel et la fiction.

Est-ce que se raconter soi-même nécessite un rapport à la fiction ?

Pas nécessairement. En revanche, je dirais – et c'est très personnel – que s'il n'y a pas un peu de fiction, alors à quoi bon ? C'est pour cela que je fais ce métier. J'ai un rapport fort à l'écriture depuis mon enfance. Je n'ai pas de forme de croyance, malheureusement, j'aurais aimé croire à quelque chose que j'estime fictionnel. Alors je travaille avec la fiction pour essayer de la rendre tangible, quelque chose qui ne serait pas concret mais qui existerait. Les personnages disent ce qu'ils ressentent, mais aussi comment ils se sentent physiquement. Ce sont des petites choses, délicates, des comportements induits par ce qui se passe dans la tête et ce que l'on ressent.

C'est délicat à dire et à mettre en scène ?

Oui, et en même temps c'est ce que j'ai envie de faire. Je crois que c'est une pièce de la maturité pour moi, je suis allé de droite à gauche, j'ai mené mes recherches et là, j'ai l'impression de toucher le cœur de ce que j'ai envie de travailler. J'avais écrit beaucoup de textes et en rencontrant l'équipe, certains sont devenus plus évidents que d'autres, notamment un dialogue. Je n'avais jamais écrit de dialogue.

Oui, c'est étonnant, d'autant que les auteurs contemporains se méfient du dialogue...

Je m'en méfiais aussi ! J'écrivais des textes hétérogènes que j'assemblais. Maintenant, j'arrive au théâtre et au dialogue. J'ai commencé par écrire un texte pour une femme et puis j'ai mis des didascalies dans lesquelles je lui disais des choses, je lui parlais, et je suis finalement parvenu à un dialogue, les didascalies ont laissé place à un deuxième personnage. Je les appelle “moi” et “toi”.

Comme si l'auteur dialoguait avec son personnage ?

Oui, avec l'interprète et le lecteur aussi. Et il y a un acteur qui dit les didascalies, ça lui donne comme une fonction de mettre en scène au plateau. Il y a un dialogue entre “moi” et “toi”, entre une femme et un homme, la vision du couple peut être convoquée, mais j'essaie de ne pas aller en plein dedans, alors comme dans *Bodies in the Cellar* (2013), j'utilise le doublage. J'ai toujours été fasciné par la figure du double. Quand j'écrivais adolescent, je parlais déjà à trois niveaux, il/tu/je, comme une tentative d'appréhender le monde à plusieurs niveaux, à travers différents axes. Mais la présence du corps est importante pour moi. Quand j'ai commencé le théâtre et que je me suis retrouvé sur un plateau, j'ai eu le sentiment de me trouver du bon côté des mots, je l'ai senti. Avant, les mots me tournaient dans la tête. Là, je travaille avec trois danseurs et une comédienne, c'est aussi pour revendiquer l'importance du corps. Contenu et contenant sont ex æquo, pour se dire que les deux peuvent parler à armes égales.

Qu'est-ce que le corps peut dire que la pensée ne dit pas ?

Le corps ne dit rien mais il permet de comprendre des choses sans mettre des mots dessus. Il émet des signes qui complètent les mots ou bien parfois disent le contraire. J'ai l'impression que le corps peut dire plus sincèrement ce que l'on veut dire réellement comme une forme de vérité.

Vous travaillez toujours la question de l'identité ?

J'ai toujours essayé de définir ce que l'on est et la manière dont on a envie de se définir et de définir ce qui nous entoure. La construction de l'identité est complexe et nourrie de ce que l'on traverse et des lieux qui nous ont construits. C'est ce point de rencontre entre mon histoire, les histoires et l'Histoire. **Hervé Pons**

Ensemble Ensemble Écriture, mise en scène et chorégraphie Vincent Thomasset, le 26 septembre à 20 h 30, le 27 à 21 h, Théâtre du Gymnase. Création à Actoral.17

TOI — « Et l'amour la tire à brûle-pourpoint.
D'un petit arc qu'on ne voit point. »

MOI — C'est beau.

TOI — Scarron. Virgile travesti. « Mais les coups éloignés ne vous émeuvent point. Il faut vous les tirer plus à brûle-pourpoint. »

MOI — À brûle-pourpoint : « À bout portant », « De très près, en tirant ». « Sans préparation, sans ménagement, sans détour. » « Lorsqu'on tirait un coup de feu sur quelqu'un, à bout portant, on lui brûlait le pourpoint. »

MOI — D'accord.

TOI — « Vêtement utilisé pour couvrir le torse, entre le XIIIe et le XVIIe siècle. »

MOI, *l'interrompt* — Ok. D'accord. *Un temps.* Tu veux dire quelque chose ?

TOI — Non.

MOI — Ben si ! Tu veux dire quelque chose ! Non ?

TOI — Non, je crois pas. Pourquoi ?

MOI — Je sais pas !

TOI — « À toi de me dire ! »

MOI — Quoi ?

TOI — Non. Rien. Je disais ce que... Je sais pas si tu l'aurais dit mais je l'ai entendu. Quand tu disais « Je sais pas ! À toi de me dire ! » T'aurais pu dire ça, non ?

MOI — De quoi ?!

TOI — Quoi ?

MOI — Qu'est-ce qui se passe !

TOI — Rien.

MOI — Tu fais quoi là ? T'as quoi derrière la tête ?

Tu regardes derrière toi pour voir s'il y a autre chose derrière ta tête. Ça te fait marrer.

TOI — Rien. Non rien. Enfin... Je crois pas.

MOI — Et... Comme ça... Tu lis des définitions !... *Silence.* Non parce que... Excuse moi mais... Chercher une définition... Si encore c'était pour toi, mais là, non, c'est pas le cas, c'est pas le cas, c'est pas du tout le cas ! Ou alors tu t'es dit : « Tiens ! Je vais lui lire une définition ! Comme ça, là ! À brûle-pourpoint ! Ppp ! Pour rien, on verra bien ! »

TOI — ...

MOI — Franchement ! Dis moi !

Tu écoutes «L'estro armonico, Op.3 - Concerto No 2 in G Mineur» d'Antonio Vivaldi par The Dark Side of Vivaldi.

TOI — Tu sais ? Quand tu racontes des histoires...

MOI — Des histoires ?

TOI — Tes histoires.

MOI — Mes histoires ?

TOI — Des histoires, oui.

MOI, *bouche fermée* — Hm hm.

TOI — Sur ta vie. Qui arrivent qu'à toi. Toujours... Avec de la romance dedans. Des choses... Extraordinaires, mais qui ont l'air de rien. Ben... Parfois, avec le temps... J'ai un doute. Un doute... Qui procède de l'accumulation, tu vois ? À force de t'écouter...

MOI *l'interrompt* — T'as un doute.

TOI — J'ai un doute, oui.

MOI, *soudainement* — Han ! T'as entendu ?

TOI — Quoi ?

MOI — Le bruit du camion.

TOI — Non.

MOI — Attends.

TOI — Non, j'entends rien.

MOI — Attends.

Effectivement, vers 1 minute 18 secondes, il est possible, à condition de l'écouter à un volume élevé, d'entendre un bruit de camion.

MOI — Là !... Tu vois ?! Je l'avais jamais entendu ! Ils ont mis un bruit de camion !

TOI — Hm hm.

MOI — Tu te trouves pas ça dingue ?

TOI — C'est pas évident. Je suis pas sûr de l'avoir entendu mais oui, je pense que t'as raison. Ils ont peut-être pas fait attention.

MOI — Tu crois ?

TOI — Hm hm.

Silence.

MOI — Alors... Comme ça... Je raconte des histoires ?!

TOI — À brûle-pourpoint. Oui. Souvent. Mais j'aime bien t'écouter ! Que ce soit vrai d'ailleurs ou pas, enfin, et même si c'est vrai, et, c'est sûrement le cas, même si c'est un peu romancé, on s'en fout c'est pas grave, tu racontes super bien, mais... Ce que je veux dire...

MOI — Tu veux dire quoi ?!

TOI — Ce que je veux dire... C'est qu'au bout d'un moment je te vois, je te regarde... Je te vois... Raconter des histoires, mais... Au bout d'un moment... Je te vois toi... Mais... Je vois plus que ça. Toi. Racontant des histoires.

MOI — Regarde moi.

TOI — Oui.

MOI — Regarde moi.

TOI — Je te regarde.

MOI — Tu me regardes ?

TOI — Oui.

Tu détournes le regard. Tu réfléchis. Tu te demandes ce qui se passe. Après un temps.

MOI — Je voudrais que tu me laisses. Un peu.

Tu fermes les yeux. Tu prends ton temps.

MOI — Partager avec toi. C'est ça. J'aimerais partager des choses.

Avec simplicité.

MOI — Tu sais, quand je dis une chose... Quand je parle... Quand je dis des choses...

Prends ton temps.

TOI — Oui...

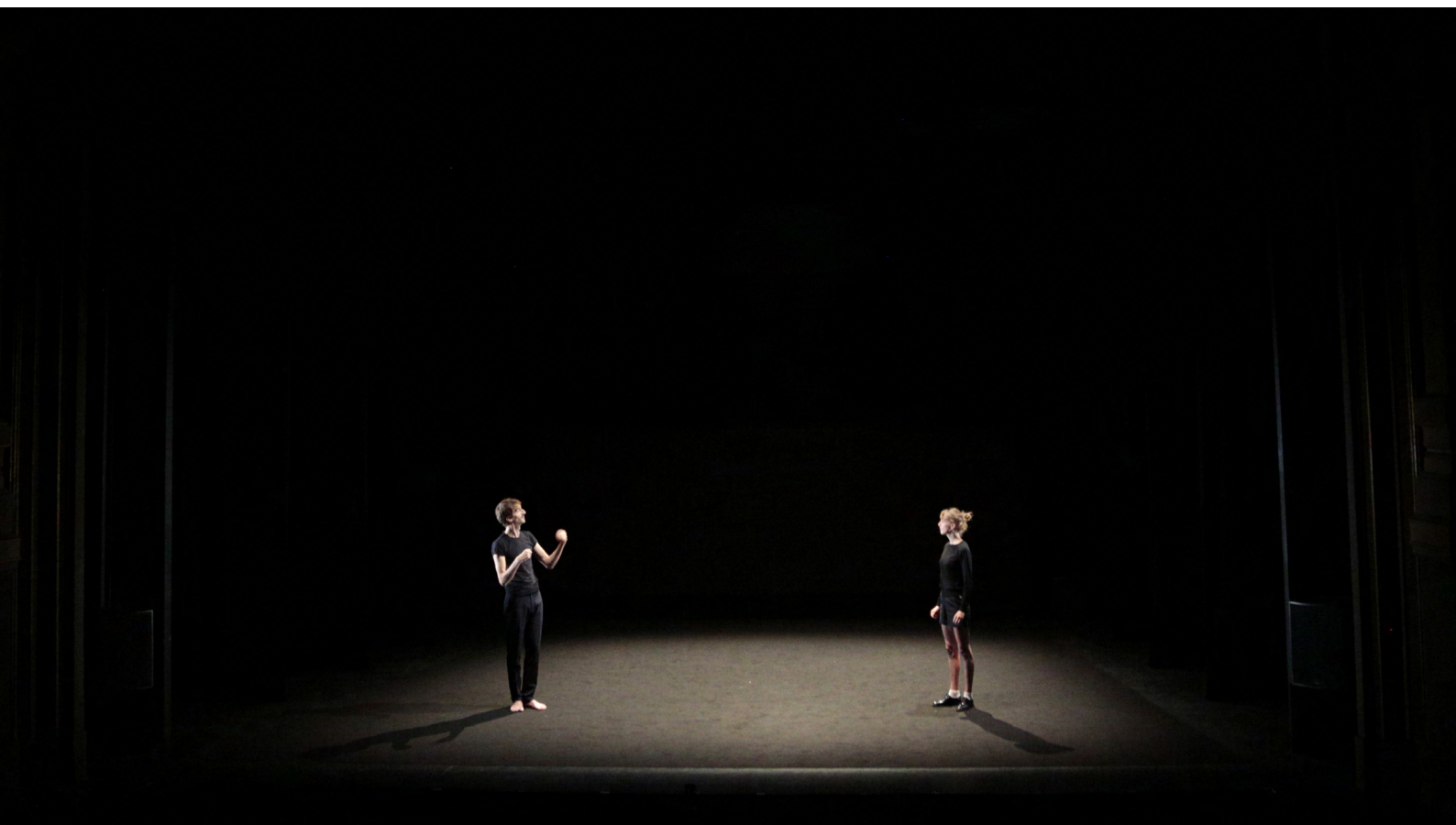
MOI — Je me lance?

TOI — Ok.

MOI — Quand je parle, la plupart du temps, je parle... De choses. De ce que je viens de faire, de ce que je ferai, de ce que je pense, de ce qui vient de m'arriver, ou de quelque chose auquel je viens de penser. Et puis je réagis aussi ! Je réagis à ce que tu me dis, à ce qui m'entoure, au temps qui fait, à ce que je veux faire, ce que je devrais faire, ce que j'ai pas fait... Tu me suis ?

TOI — Oui.

MOI — Tu vois, ce que je vois, ce que je dis, ce que tu vois, ce que tu entends, c'est moi.
Tu réfléchis. Ou pas.



MOI — Ben là tu vois je suis chez moi. Je te parle de ce moment parce qu'il me revient là. J'ai toujours voulu en parler, et ce jour je pensais, « Faut que je retienne ! Faut que je retienne ! Faut que je retienne ! », je savais que ça allait pas durer longtemps, et ce qui se passait dans ma tête, ça se passait pas uniquement dans ma tête.

TOI — Mais il se passait quoi ?

MOI — Ça se passait un peu partout, comme les tremblements de terre, où ce qu'il y a autour de toi... T'ébranle. J'étais ébranlée. Tu vois. Je suis comme ça. *Le pied droit en avant, le pied gauche en arrière.* Je sais pas comment dire... Franchement m'interromps pas sinon je vais perdre le fil... Je suis comme ça et... Et je sais pas si je suis arrêtée ou au ralenti, mais ce qui se passe, ça dure un temps très court, je sais pas si c'est des secondes ou quelques minutes, plutôt des secondes, mais à ce moment là, ce qu'il y a autour de moi, et à l'intérieur de moi, tout ce qui se passe, ce que je veux dire, c'est qu'à ce moment là, je traverse un moment particulier, que j'ai jamais retraversé, je crois, ou alors juste entrevu, tu sais, ces moments, où t'as hyper conscience de tout ce qui t'entoure, du coup tu te retrouves avec des pensées, ou pas des pensées mais le résultat de toutes les pensées accumulées, ou pas d'ailleurs, peut-être pas des pensées, des sensations, des choses accumulées depuis des années et qui d'un coup, en quelque sorte, trouvent leur aboutissement.

TOI — Mais t'étais où ?

MOI — Dans les escaliers. Chez moi. Chez mes parents.

TOI — T'as quel âge ?

Tu dis ton âge, vraiment.

TOI — Non, à l'époque.

MOI — Ah. Je sais pas. Quatorze ans. Peut-être quinze. Seize. Je sais pas. Quinze max. Je suis encore chez mes parents. Je remonte dans ma chambre, et c'est à ce moment là que ça se passe.

TOI — Mais il se passe quoi ?!

MOI — Tu comprends pas ?

Silence. Avec tout ce qu'il y a dedans. Des interrogations, des peurs, du renoncement. Tu continues.

MOI — Je me retrouve : « Au milieu des choses ». Je suis : « Au milieu des choses ». Avec la sensation intime que ça peut pas durer, que ça va pas durer, et en même temps, c'est comme si j'accédais, l'espace d'un instant, à un temps infini, qui dépasse tout ce qu'il y a autour de toi. Je peux pas en dire vraiment plus, et en même temps, je voudrais... *T'emballe pas*. C'est une façon de le garder.

TOI — De le garder ?

MOI — Oui. Après toutes ces années, d'y repenser, c'est une façon de le garder, de le retraverser, et puis, en quelque sorte, à ce moment, j'étais déjà là, aujourd'hui. Pas comme ces moments que t'as l'impression d'avoir déjà vécus, liés à des endroits, ou des images. Non. Plutôt le contraire. Comme si aujourd'hui, en parlant de ce moment là, je revivais le moment que j'attendais de vivre aujourd'hui, mais autrefois. Ce jour là. Dans les escaliers. Ado. En train de me dire ce que je me dis aujourd'hui.



TOI — Tu sais... En ce qui me concerne... Je suis direct. En tout cas, c'est ce que je me dis. Et puis c'est une façon de faire ce que je dois faire, au moment où je dois le faire. C'est ce que je fais. J'avance, et... J'avance parce que j'avance, surtout, si t'avances pas t'avances pas, alors j'avance. J'aurais pu dire... « Parce que c'est bien ! » Mais non, c'est pas le cas. « Parce qu'il faut avancer ! » Mais non, c'est pas le cas. J'avance parce que j'avance, je marche parce que je marche, je m'assois parce que je m'assois. C'est une question de diamètre. Ou... Pas de diamètre, mais... Comment on dit ?... De superficie ?!... Non je sais pas. Bon, ben là par exemple, tu vois, j'avance pas, c'est pas bien, je suis bloqué, j'avance pas, je voulais parler de quoi d'ailleurs ? Qu'est-ce que je voulais dire ?!... Bref. Ce que je veux dire... Ce que je veux dire... Ce que je veux dire...

Tu te mets à compter les lettres qu'il y a dans ce que tu es en train de dire. Les tirets ne sont pas des «moins». Ils servent à regrouper les chiffres et nombres, aider à trouver la logique du calcul, créer du rythme.

Ce, 2...

Que, 3...

Ce 2 que 3 je 2, 6... Non. 3 et 2, 5... Et 2, 7... 7.

Y a combien de lettre dans ce que je veux dire ?

Tu vois ? Y a combien de lettres dans ce que je veux dire.

« Tu vois ? Y a combien de lettres dans ce que je veux dire. »

Tu 2 Vois 4

Tu 2 Vois 4

6

y a 2

6-2 8

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Combien Combien Combien Combien Combien Combien Combien

7 - 7 - 7

8-7 15

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Combien de lettres dans ce que je veux dire

De lettres dans ce que je veux dire

De 2

2

15-2 17 !

17... 17...

Combien de lettres...

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire

Combien de lettres dans ce que je veux dire

17 de leeeeeettres

Lettres lettres lettres lettres lettres lettres

7 7 7 - 22 - 17

j'me suis trompé

24

24 24 24

Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire 24 !

Combien de lettres dans ce que je veux dire

D'lettres dans c'que j'veux dire

Dans 4 ce 2

4-2 6 que 3

6-3 9

24-9 24-9 24-34-33

je

veux

dire

je 2

veux 4

2-4

6 dire 4

6-4 10

33 33 33 43

43 lettres dans c'que je veux dire

non

tu vois y a quarante-trois lettres « dans ce que je veux dire »

non

tu vois y a...

43 lettres

dans...

« Tu vois y a combien de lettres dans ce que je veux dire »

Tu vois y a 43 lettres dans tu vois y combien de lettres dans ce que je veux dire.

Dans ce que je veux dire ?

Dans ce que je viens de dire !

« Tu vois y a combien de lettres dans ce que je viens de dire »

« Tu vois y a combien de lettres dans ce que je viens de dire »

veux 4

viens 5 de 2

5-2 7 moins 4-3

+43 46

y a 46 lettres

y a 46 lettres

Dananans...

« Tu vois y a combien de lettres dans ce que je viens de dire ? »

Tu vois y a 46 lettres dans : « Tu vois y a combien de lettres dans ce que je viens de dire. »



Vincent Thomasset, auteur, metteur en scène, chorégraphe

Après des études littéraires à Grenoble, il cumule différents petits boulots avant de travailler en tant qu'interprète avec Pascal Rambert de 2003 à 2007. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce [Centre Chorégraphique National de Montpellier], point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques, lors de performances en public. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Depuis 2011, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée *La Suite* dont les deux premiers [*Sus à la bibliothèque !* et *Les Protragonistes*] ont été créés au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé. En 2013, création de *Bodies in the Cellar* [désadaptation du film *Arsenic et vieilles Dentelles* de Frank Capra], puis *Médail Décor* en 2014, troisième partie de *La Suite* dont l'intégralité est reprise au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2015. En 2015, création des *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux [festival La Bâtie à Genève], repris au Théâtre de la Bastille et au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2016, création de *Galooooooooop*, une lecture performance à deux voix avec Anne Steffens [commande du MacVal - musée d'Art contemporain du Val-de-Marne]. En 2017, création de la pièce *Ensemble Ensemble*, reprise au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Créée en 2012, l'association Laars & Co soutient son travail. Elle est subventionnée par le Ministère de Culture et de la communication, soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Aina Alegre, interprète

Née en 1986 à Barcelone, Aina Alegre développe son travail artistique en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne. Après avoir fait à Barcelone une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant, elle intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Depuis 2009, elle développe son propre travail artistique. Au croisement de différentes pratiques du corps, de la performance, du jeu d'acteur, de la création des costumes, de matières sonores et lumineuses, elle pense le travail chorégraphique comme un espace de friction pour réinventer le corps, une démarche liée aussi au désir de mettre en dialogue langage cinématographique et langage chorégraphique. En collaboration avec Hadrien Touret elle transporte certaines performances en «essais cinématographiques» comme le film *12 45 84* [2010], *TRIPARIA* [2011] et *DELICES* [2014]. En 2009 elle co-signe le duo *SPEED* et en 2011 elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* en 2012. En 2015 elle crée la pièce *DELICES* et la performance *Le Jour de la Bête // Premier rendez-vous*. Parallèlement, elle collabore en tant qu'interprète avec Lorenzo de Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach, Vincent Macaigne, Nasser Martin- Gousset, Jean Anouilh, Isabelle Catalan, Raphael Hôlt et Katalin Patkai.

Lorenzo De Angelis, interprète

Lorenzo De Angelis suit des études chorégraphiques en 2004 au CDC-Toulouse, puis au CNDC d'Angers [Dir. E. Huynh]. Depuis, il a été interprète pour Pascal Rambert, Vincent Thomasset, Alain Buffard, Youn Soon Cho Jacquet, Marlene Monteiro Freitas, Yves-Noel Genod, Fabrice Lambert. En parallèle il crée une série d'installations culinaires. Depuis 2016, il crée des spectacles : *Haltérophile* - entre one-man-show chorégraphique et lapdance métaphysique [CDC-toulouse, Actoral - Marseille, Théâtre de Vanves-Paris, La Raffinerie-Bruxelles, Usine C, La Passerelle, Palais de Tokyo...] et *De La Force Exercée*, rituel pour un bodybuilder [Ménagerie De Verre, Théâtre de Vanves, La Passerelle...]

Julien Gallée-Ferré, interprète

Formé tout d'abord à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon, il suit en 2001 la formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Après s'être joint au collectif d'improvisation initié par Patricia Kuypers pour la création de *Pièces Détachées*, il participe au projet *Les Fables à la fontaine*, étant interprète dans les pièces de Corinne Garcia, Bertrand Davy, Herman Diephuis et Salia Sanou. S'ensuivent plusieurs créations avec Mathilde Monnier [*Déroutes*, *Frère et sœur*, *2008 vallée cosignée* avec Philippe Katerine, *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*,

Soapéra), Loïc Touzé [*Love, Fou*], Herman Diephuis [*D'après J.C. Julie entre autres, Paul est mort ?, Clan*], Ayelen Parolin [*Troupeau*], Maud Le Pladec [*Professor, Poetry, Ominous Funk, Democracy, Concrete*], Boris Charmatz [*Enfant, manger*], Alain Michard [*J'ai tout donné*]. Entre 2004 et 2008, il est interprète dans de nombreux spectacles/performances d'Yves-Noël Genod. Il participe à *La Suite* de Vincent Thomasset en 2015. En parallèle, il réalise deux court-métrages : l'un intitulé *Entre-temps* qui, par un procédé de reconstitution de films d'enfance, traite de la mémoire du corps et de l'apprentissage ; l'autre nommé *Sommeil*, qui aborde les thèmes du rêve et de la nuit à partir d'une chorégraphie de personnes endormies. Il participe également à un court-métrage de Sarah Lasry, *Les voix volées*, en tant qu'acteur/danseur.

Anne Steffens, interprète

Après une scolarité en sport-études gymnastique - catégorie « Espoir Jeux Olympiques » à l'âge de 11 ans, elle suit une prépa à normale sup, 8 ans de latin et un mémoire en littérature latine sous la direction de Florence Dupont, 6 ans de danse classique, 2 ans de contemporain et le conservatoire d'art dramatique de Nancy, Anne Steffens a travaillé comme interprète pour Théo Hakola, Chloé Delaume, Patrick Haggiag, Emilie Rousset, Dorian Rossel et Vincent Thomasset. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Cédric Klapisch, Guillaume Brac, Hélène Ruault, Vanessa Lépinard, Sébastien Bailly, Emmanuel Laskar, Frédérique Devillez, Benjamin Nuel, Gabriel Harel, et Benoit Forgeard.

Pierre Boscheron, compositeur, musicien

À la fois musicien batteur, compositeur, réalisateur, arrangeur et sound designer, il collabore avec -M- [co-réalisation de quatre albums], Nicolas Repac et le groupe Ekova. Il est musicien sur la création et la tournée de "*Mister Mystère*" 4ème album de Matthieu Chédid. Il compose des musiques pour le spectacle vivant, [Kitsou Dubois, Raphaëlle Delaunay], des longs métrages [Claude Miller, Nabil Ayouch, etc.], des films documentaires. Membre fondateur des groupes *Bambi Zombie* et *Nina Fisher*.

The Noise Consort

The Noise Consort allie musique baroque du XVIIème, expérimentations électroniques du XXIème, il remonte le temps, visite futur et passé, rencontre aussi bien Pancrace Royer qu'Aphex Twin ou Meshuggah. De la musique moderne et hybride qui s'affranchit des normes et des genres, à l'image de ses trois protagonistes. *The Noise Consort* s'est produit dans des centres de création contemporaine tels que Le Lieu Unique [Scène nationale de Nantes], Césaire [Centre National de création musicale à Reims] dans le cadre du festival Elektricity, ou encore le festival Nuit d'Hiver du GRIM à Marseille. Leur premier disque *On the Hitchpin Rail* est paru en 2017 sur le label Kill The DJ.

Benjamin Morando, compositeur, travaille pour le cinéma, la télévision, l'art contemporain ainsi qu'au sein des groupes Octet et Discodeine. Sa signature sonore est caractérisée par l'imbrication fluide d'instruments classiques et de technologies de synthèse et de transformations du son. Au sein de ces différentes formations, il donne de nombreux concerts en France [Festival Villette Sonique, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Palais de Tokyo, Grand Palais, Géode...] et à l'international [Festival Meg de Montréal, Mutek de Mexico, Festival Distorsion de Copenhague, Sonar de Barcelone, Transmediales de Berlin...]. Il a composé et interprété des musiques pour des œuvres de l'artiste Camille Henrot [Lion d'argent 2013 à la Biennale d'art de Venise], pour l'architecte japonais Shigeru Ban et enfin, en collaboration avec le compositeur Benoît de Villeneuve, la musique pour la performance de la plasticienne Salma Cheddadi «*Printemps Sauvage*» au Centre Pompidou, Festival Hors Piste 2015.

Gabriel Urgell Reyes, compositeur et pianiste prodige originaire de Cuba, formé à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est lauréat de nombreux prix internationaux : Città di Marsala [Italie], Ignacio Cervantes [Cuba], Frechilla-Zuloaga [Espagne], Blüthner [Allemagne]... Il est très tôt remarqué pour ses interprétations et ses productions virtuoses et éclectiques, mêlant musiques classiques et populaires d'Europe et d'Amérique latine, et est appelé à se produire sur des scènes prestigieuses [Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Opéra Angers-Nantes, Cité de la Musique de Paris, Haus der Ingenieur de Vienne, Théâtre Amadeo Roldán de La Havane...]. Plébiscité par les médias spécialisés [France Musique, Classica, Pianiste, Qobuz...] son album *Meeting Ginastera Vol. 1* remporte un Diapason d'Or en 2015.

_Philippe Renard, diplômé de musicologie et de recherche en musique ancienne, flûtiste baroque, a collaboré avec des compositeurs contemporains comme Thomas Bloch ou Donald Bousted et Christopher Fox. Dans les années 90, il façonne avec Philippe Bolton une flûte à bec électroacoustique et révolutionnaire.

Pascal Laajili, créateur lumière

Pascal Laajili se forme à l'éclairage de spectacles vivants en 1988, et travaille en tant que régisseur lumière à partir de 1989 dans le théâtre privé, où il occupera successivement les postes de régisseur lumière, chef électricien puis éclairagiste. En 1999, il intègre la Compagnie Philippe Genty, où il reste jusqu'en 2009. Depuis 2008, Pascal Laajili donne des cours au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS). A partir de 2010, il travaille avec Yves Beaunesne à la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national. En parallèle, Pascal Laajili a signé de nombreuses créations lumière pour des compagnies ou des théâtres privés, en se nourrissant de ses riches collaborations avec les éclairagistes François-Éric Valentin, Éric Soyer ou encore Joël Hourbeigt. Il est lauréat en 2016 du Molière de la création visuelle.

Ilanit Illouz, conseillère artistique

La pratique d'Ilanit Illouz, plasticienne, est essentiellement photographique et vidéographie. Son travail singulier sur l'image est traversé par la question du récit, toujours appréhendé par le biais du hors champ ou de l'ellipse. Comment rendre compte d'événements ou de phénomènes invisibles et « irracontables » ? En filmant des artistes au travail ou en reconstituant les souvenirs enfouis d'une histoire familiale, elle met en forme et en scène des narrations éclatées et étirées dans le temps, où la distance le dispute au refus de l'objectivité. Elle a récemment exposé au MAC/VAL (Ivry, 2014), au Centre Photographique d'Île-de-France (Pontault-Combault/2013), à la Nuit Blanche/*Les centres d'art font leur cinéma* (Paris, 2013). En 2015, Le Parc Culturel de Rentilly produit sa première exposition personnelle *Le Goudron et la Rivière*. En 2016 elle participe à l'exposition collective *Soudain... la neige* à la Maison d'Art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne) et travaille, pour 2017, sur le projet *Les Dolines*, un projet soutenu par la FNAGP. Elle collabore régulièrement en tant que regard extérieur et conseillère scénographie sur les projets de Vincent Thomasset.

Vincent Gadras, scénographe

Vincent Gadras est scénographe et constructeur. Il travaille notamment pour Dorothée Munianeza, François Verret, Lazare, Séverine Chavrier.

Angèle Micaux, costumes

Licenciée en arts plastiques, Angèle Micaux a suivi un cursus en danse contemporaine. Elle a travaillé avec Julie Bougard, Thomas Lebrun, David Wampach, Emilie Rousset, Maria Izquierda Munoz, Gerard&Kelly. Elle collabore en tant qu'interprète avec Marlène Saldana & Jonathan Drillet (The UPSBD's), « maitresse de ballet » et créatrice de costumes depuis 2010. Elle travaille également sur ses propres projets pour des cabarets comme les Nuits Bas-Nylons (Bruxelles) et la revue du Cabaret Manko (Paris). Parallèlement, elle se forme à la conception de costumes contemporains et d'époque et travaille pour le théâtre la danse (The UPSBD, M.Izquierda Munoz, Yuval Rozman, Gurshad Shaheman), le cinéma et la TV pour les costumiers Pierre Canitrot et Elisabeth Méhu.

Flore Simon, assistante mise en scène

Après une licence en arts du spectacle à Grenoble, Flore Simon se forme au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, en jeu puis en mise en scène. En parallèle, elle suit les cursus de chant et contrebasse. Entre 2012 et 2015, dans le cadre de ses études, elle met en scène *Journal de la middle class occidentale* de Sylvain Levey, *Vieilles mains* à partir de textes de Valère Novarina et *Apaches, voyous et drôles d'engeances*, une création théâtrale et musicale. Formée à la technique son et lumière, elle travaille en tant que régisseuse pour les compagnies *Scènes en Vie*, *Brigands de la plume* (Grenoble) ainsi que le *Théâtre à Cran* (Bourgogne). À la mise en scène, elle assiste Jean-Yves Ruf (*Hughie* en 2013), Claude Romanet (*El Zorro* en 2014) et Laurent Fréchet (*Revenez demain* depuis 2015). Depuis 2015, elle est inscrite en Master en Mise en scène et Dramaturgie à l'université Paris Ouest – Nanterre, la Défense. En 2017, elle encadre les Lycéades (Espace des arts, Chalon-sur-Saône) avec Laurent Fréchet et assiste Lancelot Hamelin et Vincent Thomasset.
